

١٣٢٦

زيادة
الفضل
في
علم
البرهان

١٣٢٦
ز

الحمد

١٦٦٦

زيادة الفصل في علم الحمل

الحمل
١٦٦٦ و ١٦٦٧

٥ / ٢٤٦
١٢٩٨١٧١٢٧

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات	
اسم الكتاب	نسخة المفضل في علم الرمل
اسم المؤلف	الرقم ١٢٤٦
تاريخ النسخ	١٢٤٦ هـ
عدد الأوراق	١٢٤٦
ملاحظات	القياس ١٢٤٦

Handwritten notes in the top left corner, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten notes in the top right corner, likely bleed-through from the reverse side of the page.

هذا كتاب مشتمل على

اشياء ونبلا سوت

من اسوان الرسل

ولحمد الله رب

قائمة

زيادة

زيادة لقصود علم

ذكر

Handwritten text in the middle section, including the phrase "ذكر" (Zikr) and various religious or philosophical terms.

Handwritten text at the bottom of the middle section.

Handwritten text at the bottom left of the page.

Handwritten text at the bottom right of the page.

Handwritten text at the very bottom right of the page.

بسم الله الرحمن الرحيم وملي الله علي سيدنا محمد والذو صحبه وسلم
الحمد لله المولي ومعلم الحكم وحجج الامتيا من العدم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وحسن
لمعرفته وحدانيته وافهم واكرم كل شي واحكم وكتب في اللوح المحفوظ جميع ما قدر وحكم واعدا في حكمه ومما
واحمده واشكره شكروا من يحيى عاقبه له واقسم **واسمه** ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهدا
افوز بها جنتي بعسل القدم واشهد ان محمدا عبده ورسوله المحمدي من جميع العرب والعجم ما لا يخفى في
الظلم **وعنه** فانما كان علم الرسل من العلوم المحتاج اليها احتجا علمي ان تذكره وتثبتها
تأيت بالكتاب والسنة والنقل اما النقل فهو منقول عن النبي دريس يتكلم في هذا العلم ودانيل ولقد
النبي ادرس عليه السلام يتكلم بهذا العلم وهو خطوب بالرمل وبالحوادث قبل وقوعها ونخبرهم اذا يكون
امرهم من خير وشيخوته عيانا واما الكتاب فقوله تعالى قل افرأيت ما تدعون من دون الله بادا
من الارض الي قوله واتان من علم ان كنتم صادقين واما السنة فقد ثبت في الخبر ان النبي صلى الله عليه وسلم
وسلم قال كان نبي من الانبياء خطب في الرمل فحن وافق خطبه فقال يحفظ ذلك النبي فقد اجاب في دليل
يثبتة ويقر ويحيط به ليس ينسوخ بل هو ثابت الى الان وليس فيه دليل الشك والاشك والجدل والجدل
بل يحيط العمل به اذ الموافقة لا تكون الا بما هو ثابت مستفرد بصور وجوده ونظيره ذلك محوله على
عليه وسلم من وافق تاحينه تامين الملايكه عقره فالموافقة غير مستحيلة والاجابه معطلة ارمالها
علق يمكن يكون ممسكنا وخاف علي من يتكلم علي هذا العلم لانه وحجج بعض النبيين وعلم ثابت بالدليل
المقدم ذكره قال الامام فخر الدين الرازي في تفسيره في سورة الاحقاف انه علم الرمل في احد الاول
عن ابن عباس رضي الله عنهما لم يزل هذا العلم يعمل به الثقات والسادات والحكام والعلماء المتقدمين
يفتقون به وكذا الكل من ظهر له الدليل اذ في بعض العلوم الراية الشريعة والاسرار الروحية
اللطيفة وهو جازي العمل به للدليل المتقدم ذكره فلم يزلوا يعملون به ويدعون اليه في السنن
واحوالهم ومطالبهم ويعتمدون بعون الله عليه وقد انتقل هذا العلم الي جماعة من العرب والعجم
ابو عثمان الزنائي وابو معشر وابو الحفوف وجماعة لا يلبق بعبادهم في هذه النعم
طهر الحندي والظاهر ليس بغيرهم واشهر عنهم هذا العلم وحققوه وتكلموا به ما بواثم انهم استا
من هذا العلم كتابه وهي موجودة الى الان فان قال قائل هذا العلم مما يتكلم فيه علي الغيب وليس
علي الغيب الا الله تعالى اذا الغيب علم كان في المستقبل وعلمنا وقلنا لا يعلم الله علمه
الغيب لم يعلم عليه دليل وهذا لا يطعن عليه النبي بل ولا احدا ما يتفرد به الا الباري سبحانه

واما هذا فان له مقدمات واسباب ومكان يترب علي مقدمات واسباب لم يعينها فهو يعلم يدرك
بالحواس الجنس السليم كل حاسة تدرك به معوما ونظيره تدرك علم الروا فان تاولها يكون مستقبلا وكذا
بظهور الآثار في الازمنة فيقول في الربط يظهر وجوده في ثور الخار مطلق في الكواكب فيتمتع بهذه
الحوادث قبل وقوعها فلا يجد هذا غيبا علي العادة في التجارب فلذا هذا العلم فيطل قول المدعي ذلك
فهذا البرهان وهذا العلم المستبني لانه منقول بالخبر انما هو في قطعي فاعلم هذه الادلة لتكون حجة علي
الحكم فلما تقر هذا العلم وثبت سألني بعض الامم انا لوق في هذا العلم كتابا تحتها حاجته الي ما ساله
وجعلته تحتها معيدا جامعا يعني في غيب عن الكتب المطولة ولا يفتقر ما عداه ولما جعله كتابا مطولا فيقبل
ولا تحتها الا بقى مختصرا بالمقصود بل جعلته كتابا مختصرا معيدا بدلا للمذكور والحكامه المشهورين
وسلك في ترتيبه الي طريق لايحه مضيح واجهه ليسهل علي الطالب مقعده ومطلبه ويظهر للراعي في السأ
امله وان له مقدمات المستدي وبلاغ المنتهي والي الله الرغبة في حسن التوفيق وقلبت ووقت بالتصديق
وسميت **كتاب زيادة الفصل في علم الرمل** وقسمته علي اثني باب وفصل **الفصل الاول**
في كيفية الضرب والنقل والتوليد **الفصل الثاني** في وقته وتلاوته **الفصل الثالث** في معرفة اسما
الاشكال **الفصل الرابع** في معرفة سعودها ونحوسها **الفصل الخامس** في معرفة الذكر والذكر في الانثي
والمتردد والبيوت المذكور والموت **الفصل السادس** في معرفة الداخل منها والخارج والذات
منها والمنقلب وفي معرفة البيوت السعيدة منها والنحسة والمحتج **الفصل السابع** في تسكين
التسكين والهمز **الفصل الثامن** في اخراج الهمز والحكم عليه **الفصل التاسع** في تسكين النعت والبرج
والايام والديالي **الفصل العاشر** في تسكين الحرف **الفصل الحادي عشر** في اخراج الاسم **الفصل الثاني عشر** في تسكين
العدد والعناصر **الفصل الثالث عشر** في الجهات والمواضع **الفصل الرابع عشر** في التار به منها والهو اية
والمايه والتراييه **الفصل الخامس عشر** في الجنيا والدقاين **الفصل السادس عشر** في السق وخذها
ورجوعها وعدمها واسما وصفة مكانها وسكانه **الفصل السابع عشر** في الهامز والوان والمطام
والجبال والصور **الفصل الثامن عشر** في معرفة الاوتاد وما يليها **الفصل التاسع عشر**
والسواقي **الفصل العاشر عشر** في معرفة حال المريف **الفصل الحادي عشر عشر** في معرفة حال النجا
والعشرون في الولاية والمطام **الفصل الثاني عشر عشر** في معرفة حال الزوج **الفصل الثالث عشر عشر**
في معرفة حال الفناء **الفصل الرابع عشر عشر** في معرفة حال الضال **الفصل الخامس عشر عشر**
في معرفة حال السفر **الفصل السادس عشر عشر** في معرفة حال السجود **الفصل السابع عشر عشر**

السابع والعشرون في امر القتال **الفصل الثامن والعشرون** في المعابله **الفصل التاسع والعشرون**
على الحكم في جميع البيوت ولم يخرج من البيوت الا تسعة اشكال متفرقة وافردناها بالذكر لانها كانت
الدور وهي المطلوبه من غيرها الا كانت داخله في البيوت الا ثني عشر ولم يذكر في هذا الكتاب تكرار الشكل
الطالع في المسألة من الاول الى الستة عشر وقد ذكرته في كتابي لمسي الفضل في علم الخط والرمل عاينه كتاب
الفصل الثلاثون في ثلث وعرايب **الفصل الاول** في كيفية الضرب والنقل والتوليد وهو ان يكون الضارب
لهارة وان تجمع خاطره ويستعمل قوة العدم وصدق البينة والاحلاس وان يكون الضرب في ترابطا هدا
يكون عددا في قوطاس اولوح او ليف ما امكنه وكل طاهر يمكن ان يضرب فيه لا يتكلم في ضرب الرمل حتى يغير
ولا يضرب المستهزي ولا المستحق ولا الجرب ويكون قليل العطش والجوع ولا يكون عند جنب ولا حاض
وعلامه ذلك ان يحا والطرس النقط بعضها ببعض في الضاحك في السابع والا تليق في الاول ولا يضرب
اكثر من ثلاث مسابيل لئلا يكون تلاعبا او غشاوا اذا ضربت الحادثة وجات من البيوت الا ثني عشر
فرقة شكله سجيلا او خفيه فلا تعدها لانه يكون تكديبا للرجل اذا لم يعتمد على القول السابق بل
يضرب منها حتى يفيق مدة حكمه ثم السابق العمل بعد معنى تلك المدة والاركان ناقصا منكر جلاله
العلم فاعلم هذه الشروط فما وقع من وقع الالهة لعله بهاذا الشر وطفي احكامها اي احكام الوسا
فيقع الضارب في الخط فينسبه اليها العلم وانما الخطا من عنده فاعرف ذلك ولا تقرب الحاجة
نوجب ذلك حجة نزلت بل فتضرب لتعلم هذه الحادثة **فصل** في كيفية الضرب والجمع وهل يناله منه
ضربه نفسه وماله او غير ذلك والسور ونزل ان لا فتضرب هل يدوم ذلك السور واما لا فتضرب الا
بعزلة فغابت هذا العلم انه لا يضرب الحاجة او جبت لذلك واما كيفية الضرب فتضرب من فوق
الي اسفل من اليمين الى الشمال تضرب اربعة خطوط من غير تعداد على هيئة الانامل ويكون كل خط منها
يزيد على ستة عشر بالخير والظن وهذا هو الموضوع المنقول ثم تظلم كل سطر اثنين اثنين حتى يبقى واحد
او اثنان ثم تفعل بالسطر الثاني والثالث والرابع فاول سطر تضعه فوقه زوجا كان او فردا
والسطر الثاني يازاد بعد الطرح فتضعه بجانبه ولذا كالمثلث والدرايع فيظهر لك شكله **فصل**
وتجعله اولا ثم تقرب اربعة اسطر اخر او تعمل كما عملت بالاسطر الاربعة الاول وترسمه وتجعله
ثانيا ثم تقرب اربعة اسطر اخر او تعمل كما عملت بالاسطر الاربعة وترسمه وتجعله ثالثا ثم تقرب
ثم تقرب اربعة اسطر اخر او تعمل كما عملت بالاربعة اسطر الثالثة وترسمه وتجعله رابعا فخذ هذه الاشكال

اشكال

اشكال يخرج منها ستة عشر خطا يقال لها الامهات وهي اصول الدوائر وما يتفرع كل شكل
الامنها واول شكل يخرج منها اربعة كالطريف والشهامة ثمانية كالجماعة واما النقل فتصو
ان تاخذ رؤس الامهات مطلقا وتضعه خامسا ثم تاخذ من رؤسها مطلقا وتجعل سادسا
ثم تاخذ من رؤسها مطلقا وتجعله سابعا ثم تاخذ ارجلها مطلقا وتضعه ثامنا
وهذه الاربعة يقال لها البنات وهذه طريقة النقل واما التوليد فهو ان تاخذ من الاول
والثاني وهما من الامهات شكلا وطريقة ذلك ان تاخذ من الاول راس الاول والثاني وهما من
الامهات فان كان زوجا جعلته زوجا وان كان فردا جعلته زوجا وان كان زوجا وجا
والاخر فردا جعلته فردا ثم هوها كذا تجعله ناسبا ثم تفعل بالثالث والرابع كذلك
ثم تجعل عاشر ثم تفعل بالحامس والسادس وتجعل حادي عشر ثم ثني عشر ثم تولد من السابع والثامن
لذلك وتجعل ثاني عشر ثم يقال لها المنشاة والمنطقة ثم تولد من التاسع والعاشر شكلا
وتجعل ثالث عشر ثم تولد من الحادي عشر والثاني عشر شكلا وتجعل رابع عشر ثم تولد من الثالث
عشر والرابع عشر شكلا وتجعله خامس عشر ولا يجي الا زوجا ومثلي كان فردا فالضرب خطافا فتقده
وهو ميزان الرمل ويستحيل ان يكون فردا اذ هو من زوجين ومن فردين فمن اثنين تصوران
يكون فردا وهو الحاصل على الخطوط كلها بما يكون من خير وشر وهو فاضلها وما كل شاهد
اليه فاعرفه وهو المقصود واما السادس عشر فاختلف فيه منهم من يقول انه مولد من الخامس
عشر ومن الغير والارجح القول الاول والجمهور يتفق عليه وهذه الاربعة يقال لها الموار
هذه طريقة الضرب والنقل والتوليد والله اعلم **الفصل الثاني** في كيفية الضرب وتلاوته
اما وقته ففي اول النهار الى قبيل الاستواء وتختار منه عند طلوع الشمس وتامعها وعرو
وكذلك عند ادبار النهار من بعد الظهر الى قبيل الاصيل **فصل** في كيفية الضرب وتلاوته
وقت الغيم والريح والمطر وقارة الطريق واحسن الضرب في الليل خاصة بالاسرار
لان هذا العلم من العلوم الروحانية ولا يصح ويدرك الا بصفا الخاطر الحسن ونور القلب
وعين اليقين فاعتمد على ما ذكرت لك واما التلاوة فعند اخذ القلم لضرب النقط وتحت
الرمل تستعيز بالله من الشيطان الرجيم وتقرا بسبب الله الرحمن الرحيم وتقول
المعوذتين والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لاهه
ثم تقرب في وقت ان تقرب الخط الاول تقرا عند ضربه فاتحة الكتاب وعلى الثاني اية الكرسي
والاخر من سورة واذا انزلت الارض زلزلا الى اوج الامرات ثم تقول اللهم اني اسال الله
بكل اسم له شئ اعطيه وبقدر ما احببت خلقه ان يبين لي ما اسال عنه

اشكال

الانسان وما يملكه ويقتضيه **البيت الثالث** قبض خارج **بيت الاخوان** والاحقة والاصداد
والحركات والسفر والهدايا والمناجات **البيت الرابع** الجماعة وهو بيت العاقبة والاب
والامهات والزراعات والقارات والبناء والدفاين وكل ما خفي تحت الارض والاطعمة والمكنوز
والسحر والحصون والمدن **البيت الخامس** الكوسج وهو بيت الاولاد والافراح والاعراس
والاخبار والجيالي والولايير والحركة الوسطى والملايس **البيت السادس** العقلة وهو
بيت العبيد والجوار والحناله والامراض والسرقة والتهمة والظهور والظهور والابق والبق
الصغار والسباع **البيت السابع** الانكيس وهو بيت الزوج والشركة والظمان والحقوق
والمنازمة والمضامدة والسارق والقرين **البيت الثامن** الحرم وهو بيت الموت
والجنون والاهوال والمصائب والقبور والكهوف والموارث والدم القيود والحكماء
في المال والنفس **البيت التاسع** السباع وهو بيت الاسفار البعيدة كالبحر والغايب
والمناجات وطلب العلم والقدان والتفكر في خلق السموات والارض وكل امر يرجع الى الدين **البيت**
العاشر نضم خارجه وهو بيت السلطان والولاية وبيت الابواب والمعاش والرزق وما يناله
الانسان في غنة **البيت الحادي عشر** نضم داخله وهو بيت الرجا والامال والاصحاب والاصدقا
والاخوان والرعا والسعادة **البيت الثاني عشر** نضم خارجه وهو بيت الاعداء والشقا
والنعت والسجون والحرب والقتل والحساد والخروج من المنازل والشيت والديون والذلة
الكبار **البيت الثالث عشر** الطريق وهو بيت السائل ومقدمه وما هو فيه **البيت الرابع عشر**
عنه داخله وهو بيت والمسول عنه وما يد عليه **البيت الخامس عشر** هو الحاكم على المسئلة
والدليل على السائل والمسول عنه **البيت السادس عشر** هو عاقبة العاقبة وما يد عليه
المسئلة **هذه** البيوت تدل على جميع غايب بني آدم وبنات حوي فاعرف ذلك ترشد ان شاء الله
تعالى والله اعلم **الفصل الثامن** في اخراج الغير والحكم عليه علم ان هذا الباب من اجل الابواب
ونحتاج فيه النظر التام وينبغي لمن اراد اخراج ان يعلم مقدمات الغير فلا يتوسل الى الغير
الا بها وهو ان يعلم الاشكال في المسئلة ويعلم ان السائل في تسكين التسكين وتعلم الشاهد منها
وهو الاول والثالث والخامس والسابع والتاسع والحادي عشر والثالث عشر والخامس عشر
الذي هو شاهد الشواهد وتعلم الداخل منها والخارج والثابت والمنقلب ويعلم الذكر والا
وتعلم السعيد منها والنفس والمنتج وتعلم اي شكل وكل شكل ما يقتضيه من المسائل وتعلم الاوقات

المجودة والمذمومة واللاؤنة وشر وطا المتقدمه في الفصل الاول وتعلم مجاورة الاشكال
الذي بعضها ببعض وتعلم الشواهد الحاصل المذكورة وهي تولد من السكينة فقد انتقل جواهرها
اليه وتعلم وتعلم الغنم الاربعه وهي **النارية** **والهوائية** **والماية** **والترابية** فلا غنى
عن معرفة هذه الاشياء لمن اراد معرفة الغير وليستكم عليه الان اعلم حفظك الله والبقا **العلم**
ان هذا الباب فيه اقوال كثيرة لا يحيط بها هذا العلم يأتي فيه مائة وخمسون بابا على
التقريب ولكن هذا المختصر لا يتسع لعدد طرقهم ولكن سادك منها بعضها ثم تذكر ذلك
الطريقة المحققة الموديه الى الغير فمنهم من يقول خذ مساحاة الرمل كلها ان واجها وافراده
وتعدها وتسقطها **١٢** فانيما نقذ العدد فثم الغير اما في الشكل واما في البيت وهذه
طريقة لبعض المشايخ اهل الشام ومنهم من يقول تاخذ النار والهواء والماء والتراب وتحصيهما
وتسقط **١٢** وما بقي فتطرحه من اول المساله الى حين ينتهي بالغير اما في الشكل
واما في البيت ومنهم من يقول تاخذ الامهات مطلقا ثم تحصيهما وتطرحهما **١٢** وما بقي طرحه
من الاول الى حين ينتهي العدد فالغير اما في البيت واما في الشكل وهذه طريقة يعتقد عليها بعض
اهل المغرب ومنهم من يقول تاخذ من الافراد من المسئلة وتعين بالافراد والشكل الذي
جملة فردا كالحامس والسابع وتاخذ الشكل المزوج وتحصيه وتطرحه **١٢** فما بقي هذه
فاطرحه من الطالع فانيما نقذ العدد فثم الغير اما في الشكل واما في البيت ومنهم من يقول
تاخذ الاول والثالث والخامس والسابع والتاسع والحادي عشر والخامس عشر والجميع
الزوج والفرد وتسقط **١٢** فما بقي فاطرحه من الطالع فانيما نقذ العدد فثم الغير
اما في الشكل واما في البيت ومنهم من قال بيت الطالع ان كان في راسه نقطة في عدد
واطرحه الى حين ينتهي فان كان الذي ينتهي اليه في راسه نقطة فثم الغير ومنهم من يقول
تاخذ الاول والثاني وتحصيهما وتطرحهما **١٢** فما بقي من الطالع الى حين ينتهي فثم الغير اما في البيت
واما في الشكل ومنهم من يقول تاخذ ما اجتمع فيه من النار والتراب وتطرحه كما تقدم
وهذه طريقة حسنة يعتمد عليها بعض مشايخ اهل اليمن فان وجد واصاب البيت في بيته
كلما بالغير فطعا لا سيما اذا وافقها طريقة النقطة التي سذكرها بعد هذه الطريقة لا تقع
في البيوت المزوجة هكذا لا يقع الطرح الا في البيوت المنزوجة لا في البيوت المفردة **فان قلت**
من اين يؤخذ على هذه الطريقة شكل البيت المفرد فليأخذ من الشكل لان قولهم اما في الشكل



او في البيت فقد نادى البيت المغر بقوله الشكل **فاعلم** ذلك ومنهم من يقول تنظر شكل البيت المسو
عنه وتنظر ابن تكرر في البيوت الاثني عشر في ذلك البيت وهذه طريقة حسنة يعتمد عليها طائفة
من الناس من اهل مصر ويصونها ولا يعلمها الا الخوام وهذه طريقة وانا اقول انها وتلك
المسول عنه لا سيما اذا وافقه الخامس وكان المتكرر في بيته قطعت به ولكن هذا القول انما هو به
على المشابه وهذه طريقة قد اشتهرت عن العجم كثير ومنهم من يخرّبونها ويحققونها لا يبدونها
الا لمن يعز عليهم ومنهم من ينظر الخامس وينظر ابن تكرر من البيوت في ذلك البيت وهذه الطريقة
يعتمد عليها بعض اهل مصر ويصونها ولا يعلمها الا الخوام وهذه طريقة وانا اقول انها وتلك المسول
لا سيما اذا وافقه الخامس وكان المتكرر في بيته قطعت به ولكن هذا القول انما هو به على المشابه وقال
احد من خدمين ان الرسل واجعل لكل بيت نقطة من الطالع فالخير بهذه الطريقة لا يقع الا في الرابع
والسادس والثامن لا سويلا به نجعله الافراد فالخير بهذه الطريقة يكون في الشكل او في البيت وقال
احد من هذا المفردات من الاشكال كل شكل يكون بالفرد واجمده اسقطه **49** فما بقي من العدد فالقيمة
على البيوت فحيث ما نفذت قيم الخير ومنهم من قال تاخذ راس الاول والرابع والسادس والعاشر
وراس التاسع ورأس الحادي عشر ورأس الثالث عشر والرابع عشر مطلقا يظهر لك من الجميع شكل
فولد منها شكلا فما كان من المساء مثله هو الخير وقال بعضهم تاخذ من الاول والعاشر شكلا
ومن الرابع والسابع شكلا وتولد من الشكليين وقالوا **هذه الثلاثة** تبين لك الزكوة من الاثني
والحد والعبد واللون والوجه والجنون واليه وهو وجه لا باس **2** وقال احذرون تنظر
عاقبة العاقبة ابن تكرر في البيوت فالخير في ذلك البيت وهذا وجه لا باس **2** وهو وجه مبع
يعتمد عليه جماعة من اليمن وقال بعضهم تنظر بيت الرجا والامال وابن تكرر في البيوت فالخير
في ذلك البيت وهذا وجه لا باس **2** وقال بعضهم تاخذ نقطة الطالع وتلقيه على البيوت فابنما
انتهى قيم الخير فان اخطا وقال لكرها هو هذا الشكل الذي وقع عليه مشبه من موضع الى حين ينتهي
وهذه الطريقة تعلم لما هو مبتدي فاعلم ذلك **وهذا الكتاب انما وضعه** للاختصار فلا يليق به
بعدا للطرق والله اعلم **ان** الرسل عظيم متبع فانه تحت الناس فيه يتقلبون في المعرفة وكل
اجتهاد ومن فضائل هذا العلم انه يخرج به السرقات ويخرج به الدخاين ولقد نقل الى رجال
اخيار ان رجلا سكن في اليمن وكان ماهر في هذا الفن وانه وقعت سرقة في بعض مدينتي اليمن وانه
قسمها ورجمها حتى وصل الى النوح الذي هي فيه فلم يزل حتى وصل اليها وكذا **الفصل** المشهور في مكة

المشرفة شرفها الله تعالى الرجل الذي في فلما طاف بالبيت ذهب منه الف درهم ولم يخذها
فمضى الى رجل صالح مشهور في هذا الفن فاحب ان يباليه عن سرقة القادر اهدوا له
درهم ثم اخبره برجوعها وانها مع ولده فالتفت به هذا الولد وصادقه علي ما قال الا الولد قاله
قال لم يكن لي ولد فقال له بل هو ولدك فاصبر قليلا فسياتي فاما كان الساعة حتى وصل فقال له سرقتك مع
هذا الرجل فطلبناه فحضر فساله عند الدراع فاغرف به وهو رجل من العراف وله اسم معروف ثم
ساله عن ابيه فاجره فاداه هو ولده لانه كان مسافرا في العراف وتزوج بامراة ثم طلقها وقد علفت
بهذا الرجل ولم يعلم بذلك وكان ظهور الحمل والوضع بعد سفره ثم انشئ الولد اليان كبر فصادف ذلك العراف
اليان في مكة المشرفة وانفقت القصة ولم يعرف احد منهم صاحبه فانظر الى هذا العلم كيف ثبت به النسب
واخبر برجوع حاله اليه فهو علم جيد وانما ذكرها بين القصص تنبيه على فضل هذا العلم وان فوق
كل ذي علم عليم **واعلم** ان كثرة هذه الطرق في هذا العلم انما هي للتعقيل فعملوا فيه وطرقها كثيرة
فاذا عبر على المبتدي لا يعلم اي الوجوه ياخذ منها فيبقى جابر متفكرا يشكك فيها والان وبدي بالوجه
الذي هو احسن الوجوه الذي عليه المعتمد في كل مسألة وعمل به جمهور اهل العلم وتغير الطريقة الموديه
الى علم الخير وهذا الوجه فيها طريقان **اما** الطريقة الاولى فهو علم النقطة لانه علم جليل في علم الفن
وذلك تنظر الخامس عشر فقد يوجد فيه نقطة النار لا سوي وقد يوجد فيه نقطة التراب لا سوي
وقد يوجد فيه الامرين كالطريق والعقله وقد لا يوجد الا الهوي والمافظ كالاجتماع وقد لا
يوجد فيه العناصر كالجاعة فاجعلها في الطريق لانها موكبة من طين يقين فاذا وجدت النار كالنمرة
الخارجة فانظر ابن عشي بك عن اليمين ام علي اليسار فاتبعها فالمراد باليمين ما تولد من اليمينات
وبنات البنات والمراد باليسار ما تولد من البنات وبنات البنات فاذا انتهى بك عن اليمين مشيت الى
الثالث عشر ثم انظر ابن عشي اليك **السادس** والي العاشر فاذا مشيت الى العاشر او اليك **السادس** فانظر
ابن عشي بك الى الاول اما الى الثاني فاذا مشيت بك الى الاول فانظر هل تجد رب البيت فيه فان وجدته
فيه ففقه الخير قطعا ورنه الغنا حل فان لم تجده فالخير في الشكل الحال فيه او في البيت الذي كان
لغيره وان مشيت اخذت النقطة المنقلبه عنها تجدها في الخامس وتحسب على عشرين البيتين
تجمل الاول بمنزلة الذكر والثاني بمنزلة الانثى وتكلم عليها وان مشيت بك الى الثاني فانظر هل تجد
ذلك البيت فيه فان وجدته ففقه الخير فان لم تجده ففي الشكل او في البيت وان مشيت تاخذ المنقلبه منه
تجدها في هو الخامس وان مشيت بك النقطة الى العاشر فانظر ابن عشي بك هل عشت الى الثالث

١٠ من الارباع وان شئت الى الثالث فانظر هل وجدت رب البيت فيه فان وجدته فالخير فله قطع
وان لم تجده فالخير في الشكل او في البيت وان شئت ناخذ المنقلة منه وتشركها معه تجدنا في ملاء
الحامس ونحمل الاول عنزلة الذكر والاخرى عنزلة الانثى فانه شئت بكل الارباع فانظر رب البيت
هل هو فيه فان وجدته فيه فالخير فيه وان لم تجده فالخير في الشكل والبيت وان شئت ناخذ المنقلة
منها وتشركها معه تجدنا في التراب الحامس هذا الكلام جميعه اذا مشيت بكل النقطة على جهة اليسار وفي
النار واذا مشيت بكل اليسار فاسلك على جهة هذا المسلك في المشي والنقل فتشقي بها على اليسار حتى
تقف على البناء وان شئت اخذ المنقلة وان شئت اخذت منها وهي الامهات بجعله عنزلة
الذكر والاخرى عنزلة الانثى واذا وجدت التراب فامشي به على اليمنى او على اليسار كيف شئت
واسلك فيها كما سلك في النار في المشي والتفصيل كذلك في المسلك الاول تتبع النار النقطة الفوقا
وفي هذا المسلك تتبع التراب النقطة التي هي اسفله كما ذكرنا وان وجدت النقطة في جميعا نقطة النار
ونقطة التراب فاتبع نقطة النار لا تفارق قدمك على التراب فاعمال بها كما ذكرت لك في المشي
والنقل وان شئت مشيتهم معا ونظرا بين وقعوا تولد منها شكلا وتنظر ان يتكرر فيه فقيه
الخير واما العوائيه والماله فيعمل بها كما علمت بالطريق الاول وتسلك مسلكها ولا بد لك ان تعرف
الشواهد من هذا المسألة وتوقف المذكر والمؤن وتظهر هل وافقت هذه النقطة طريق من طريق الخير
لكن يسهل على الخير وتعرف الداخل والخارج لتعرف المسألة عنه ذكرنا وان شئت داخل وخارج فان علم
النقطة لا يعتمد عليه الامد له نظرا وتامل دلائل الاشكال وحججها وما حجب النقطة من لا يعرف
الادلة المناسبة للخير فلا يعرف الخير بل يختلط عليه وهذه النقطة مثلها كمثل اعني بقوده الى بيته وهو
يقول كل الخير تحت راتبعني اهدي اليه حتى ياتي الى الامهات الى البناء فيحتاج تلك الساعة الى
التامل حتى يستقر في الجاورة وفي الثالث منه وفي المستقبل منه وفيه شاهد وهو هل هو مذكر ام
مؤن وكذا الجاورة وكذا المشاهد وكذا الشاهد وتنظر بالمشكلة وتديرها وتحيط بها على ان تنظر
منها ما ذكرت لك فاعلم هذا الشرط ولا تترك منها شيئا والله سبحانه وتعالى اعلم وان شئت
ان تستفي قبل من الشكليات المذكورين وتسلك على ما يخرج منها بالشكليات التي ذكرنا في سير النقطة
التي في الامهات او في البناء التي يستقر فيها والمنقلة منها فان فعلت فاعلم ذلك ترشده
واما الطريقة الثانية ويقال لها الطريق الكاشفه لانها تكشف عن جمل مسائل وتطلع على جميع احوال
فيها وهي طريقة حسنة لم يطلع عليها الا من وفقه الله تعالى وهذه اليها ولا تطلع الا الخوام من اهل

العلم واذكر كبريها كما ما شافيا ما يعينك على جميع طرق الدمل والكتفي به وتخرج به ضاير كثيره فاقول
والله التوفيق وهو حبي ونعم الوكيل واليه المصير واساله الثبات والعصم في الدين انه على ما يشاء قدير
وبالاجابة جدير واذا اردت ذلك فانظر الى الاصول فهي المقصوده وهي التي يتفرع منها الاشكال جميعها
وكل شيء تركب منها وهي الاربعه الطالع في المساله وهي الامهات فاعرفها واحفظها واعرفها هل مذكر ام
مؤننه وهل هو داخل او خارج وهل هو سعيد ام غيسه ام متزجه وهل هو وجد في بيوتها ام
لا وانظر المتكرر وغير متكرر فاذا وجدتها جميعها في بيوتها وكل منها يدل على ان الخير فيه فلا يقبل الا
بدليل فاذا كان الحاصل في الاول نقل من غير سواك عن نفسك وفي القبر الداخل عن مالك وسبب
وكل يدخل في بلدك ومالك يسبب من الاسباب وفي القبر الخارج سواك عن اخوك وامهاتك وقاكر
او قبلك التقوي به وفي الجماعه تقول سواك عن العاقبه وعند البناء وعند المنار وعند الحصون وقبها
وعند العقاري وعن الاباء والامهات وعند الكنوز والجبايا وعند الزراعات وكل محقق مستور وكل
شكل له ضاير مختص بها وانظر من يتكرر منها في كل اثر فالحكم له فقد شهدت له الشواهد ولا يلتفت
الا لمن يشهد له الدمل وذلك عدم تكرره وان تكرروا بالسوية فالخير فيهم لان الشهود مع الجميع فيكون
للسايل قدام هذه المسائل وان لم تجدها حلت في البيوت فانظر من سكر غيرها وتحيط بها على انظر من الذي
تكرر منها والذي لم يتكرر فاذا تكرر الجميع فانظر اكثر من تكررا فالخير في ذلك المذكر وان تكرر الذي لم يكرر
فيه وان تساوي فالخير في الجميع وان تكرر ايضا مع البيت المكرره وان لم يكرر شي من الامهات فانظر
الى الاشكال المكرر فيما عداها واعلم فيها العمل المذكور وان تكررت الامهات والي الذي بعدها فالحكم
للمكرر اكثر فيها وان تساوت فالحكم للسابق منها وانظر الى الذي تاخر منها فليكن الخير فيه واقطع به
وان شئت ان تسلك على الجميع فتعلم وتكون ايضا هذا بما يتوجه اليه الخير ولا يلهيه وان لم يكرر الجميع
فالخير في المتكرر منها ان كان واحدا واثنين او ثلاثة واعلم ان هذه الاربعه اصول قد انتقل
من المتكررات وان تكررت في البيوت التي ليس فيها ضاير وهي البيوت الزايد فاجعل الخير الثالث
عشر منها صلا واقطع به وكذا الرابع عشر منه صبرا صله وان كان في الخامس عشر فاجعله للعوا
في السعادة والخير والشر والرجاء والامال وكذا الثالث والسادس من انزال اليه الانسان وعاقبه
العاقبه وما يجدر له وما يتم عليه فاعلم هذا الاصول واضبطها واعلم ايضا ما ذكرنا في هذه النقطة
واسلكها في هذه الطريقه فان هذين الطريقين المعول عليهما والمستند اليهما واما الحكم على الخير فحين
تذكر في باب الاحكام لان حكم الخير داخل في تلك الاحكام لان الخير ايضا هو في البيوت الا ان شئت وتذكرها

الفصل التاسع في تكلي النعت والبرج والايام والليالي هذه



الضاحك يدل على ابيض كامل الخلق والعقل عظيم الصدر مدور والوجه ملبح العينين سني
الكف حسن القوهر ناي الوجنتين واسع العينين غليظ الا رنبه صاحب كتابه وزينه وشكل
حسن وفرج ومثقل وجود وسكر طيب النفس حسن الخلق والجسم عريض الجبهة صاحب رأي
وتدبير وعقل وقار ودين وسكون وعفه ومدق واجال وفضل يربح في الاحسان
ه وقيل يكون قليل الولد والله سبحانه وتعالى علم **العتبة الداخلة** يدل على كمال الصورة اصغر
ه اللون وقيل ابيض حسن الخلق والجسم حلوا الحديث مدور الوجه صغير الانف اسود العينين
ه حسن الكف والخصاج قصير الساعد ين غليظ الساقين كبير الراس كثير الشعر صليح الثياب وال
الصدر في وجهه شامة او علامة واسم الجبهة طويل العنق كبير الجبهة حسن البنية عاقل فتكلم وله
نغم حسن وما تشهده وجسر رطب والله سبحانه وتعالى علم **الحق** يدل على كمال اللون واشتد كبر
المنظر ردي القالبه سفيه اللسان جهر اللام غليظ الساقين شديد القلب كثير السجاعة جري مستطير
الجسم نحيف عليه كثرة الاشياء سعال الرما عريض الصدر كثير الحركة في وجهه كف ولا يرض به الا طيل قليل
الدين قليل الحياء نكيب الحرام جاحل الحق والله سبحانه وتعالى علم **الكوسج** يدل على معتدل القامة قصير
العنق قليل الجبهة اصفر اللون خلق الكلام حسن الشعر حسن العينين سوا دغينه اكثر من البياض
كثير الفرج حسن الصورة محبا للهو والطرب والعشق والهيل الي انكثير التجب هو والله سبحانه وتعالى
القبض الخارج يدل على اصغر اللون طويل الوجه ناقص الخلقه كره المنظر كبير الراس واسع الكف
في وجهه خال او شامة او قش في عينه حمرة وقيل لونه اصفر صمغ يخرج من فم الظاهر احب
يا بس الجلد عروق وجهه ظاهرة في جبهته علامة وكثير المفسد كثير الخمر كره الهيئة وح
التياب قليل الدين لا يلازم علي الطهارة ولا على الصلاة لا قليل فاجد قليل موافقه كثير الكلام
والكذب والله سبحانه وتعالى علم **العتبة الخارجة** يدل على اسم اللون اصبح طويل الوجه
والعنق طويل الانف رقيق الاعضاء صغير الراس غليظ الشفة انمشت الوجه والجسم رافق الخلق
واسع الحرقه رجل فاسق قليل اوفاء والامانة كثير القدر والجنانية لا خير فيه بل هو للفجور والخروج
وبار خذ مال الغني ولا يجب قتاد ينطق بلان مرعي ذاء الطاعات والله سبحانه وتعالى علم رقت
البيوت محمد الله وغوثه وحسن توفيقه والحمد لله وحده وملي الله علي سيدنا محمد وعلي اله وصحبه وسلم
الفصل العاشر في تكين الحروف وهذه الاشكال المصورة فاعرفها وحيث بها علم
لكن تعلم منها اخراج الاسم وبالله التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل

١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧٨ ١٥٧٩ ١٥٨٠ ١٥٨١ ١٥٨٢ ١٥٨٣ ١٥٨٤

فما كان فيها فخرج اسم المصولة عن هذه الطريقة الاصل فيها غالب **الطريقة العاشرة** قالوا ان
 السائل الثالث عشر في الطالع والرابع عشر في الدار والخاص عشر في الخامس في اخراج الاسم
 السابع والسادس عشر في الطائر تصير اربعة اشكال فاجعلها اصناف فكلها الى السادس عشر وانظر ما تجد
 من الاوتاد وفي الثاني والرابع عشر والخاص عشر وشق منها الاسم وهذه طريقة حسنة وهي اقرب **الطريقة**
الحادية عشر قالوا اخذوا الاوتاد ثم صور منها شكلا ثم خذ تراياها وصور منها شكلا ثم ولدت شكلا
 شكلا فخرج منها الاسم **الطريقة الثانية عشر** قالوا اخذ الفردات من الاشكال يعني الاشكال
 غير الزوج تراجمها وخذ حروفها وخرج منها الاسم المصولة عن **الطريقة الثالثة عشر** تراجمها
 الاول ورأس الخامس مطلقا ورأس الثامن ورأس الحادي عشر مطلقا ثم خذ حروفها مطلقا ثم خذ ما وها
 مطلقا ثم خذ تراياها مطلقا وهذه اربعة اشكال فخرج منها من الحروف فخرج منها اسم المصولة
الطريقة الرابعة عشر قالوا خذ حروف الببوت الروايد وهي الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر
 والسادس عشر تراجمها اصناف وولدها الى الخامس عشر وانظر اليها كما ذكرنا في حروف
 اخرى من حروف الاسماء او حرفي فاجمعها وحيثما حروف الروايد التي صارت امهات واستخرج منها اسم المصولة
 وهذه طريقة حسنة **الطريقة الخامسة عشر** قالوا اخذوا السطحة واجعلها امهات وولدها الى
 الخامس عشر وخذ حروف بيت الرجا والامال منها وحيث السائل والمصولة عن حروف الختام
 عشر وخرج منها اسم المصولة عن هذه طريقة والصواب اليها اقرب من غيرها **الطريقة**
السادسة عشر قالوا اخذ الطالع وما جاوذه والرابع والخاص والسابع والثامن والعاشر
 والحادي عشر وخرج منها اسم المصولة عن هذه طريقة **الطريقة السابعة عشر** قالوا ولدت
 الطالع ومن الخامس شكلا ومن الثاني والسادس شكلا ومن الثالث والسابع شكلا ومن
 الرابع والثامن شكلا وخرج منها اسم المصولة عن **الطريقة الثامنة عشر** قالوا ضرب الاول في الثالث
 عشر والثاني في الرابع عشر والثالث في الخامس عشر والرابع في السادس عشر والخامس في السابع عشر
 حروفها وخرج منها اسم المصولة عن **الطريقة التاسعة عشر** قالوا ضرب الاول في العاشر
 الحادي عشر والثاني في الثاني عشر والثالث في الثالث عشر والرابع في الرابع عشر والخامس في الخامس عشر
 المختلف لا يتسع لطرقهم وهذا هو بعض وانما ذكرنا هذا لبعض تفهيم على اتساع هذا
 فطره كالمعروف انما الطريقة المودية يقال لها الطريقة الخامس وهو ان تخط السالة جميعها
 ما وجد فيها سكن الحروف وما تخلف وتظهر الى الاشكال المختلفة والمتكررة والممكنة فخذ

وشق

وشق منها الاسم وان لم يكن شكل في بيته تالف بحروف المتكررة والمختلف وهذا هو
 الغالب وهذه طريقة حسنة وعلمها العالم يخرج جميع الاشياء منية فالت او حجية مذكرة كانت
 امره وثمة سوا كانت لم يبق ولا يعقل ومن يعلم او مقل لا يعلم حتى يخرج بها الاسماء النبات
 والحيوان والجمادات وان لم يتكرر وهو نادرا في حروف الاشكال المختلفة واجمع حروفها وشق
 منها الاسم فهو يخرج **كله** او اكثر فان اتفقا ان يكون الاشكال بالتي هي غير متكررة اقل من المتكررة
 فخذ حروفها وحروف الاشكال المفقودة وشق منها الاسم وهذه نادرة وان لم تختلف باروجد
 جميع السكنى الحروف في السالة وهو نادرا في المسئلة فحسبذ ليعتمد على الاوتاد والسابع والحادي
 عشر والرابع عشر والخاص عشر واجمع حروفها وشق منها الاسم يخرج **كله** واكثر فان اتفقا
 في هذه الاشكال التي لم تختلف فيها شق في المسئلة شكلا سكن في بيته من سكنى الحروف فخذ حروفه
 ايضا وضمه اليها كونه وليكن اعتمادك على المتكررة وبابها والمفقودة فانهم ذكرنا في كتابنا
 الله تعالى وما يتكرر في المسئلة وفيه شيء من حروف الاسم فضعها اليها ذكرناه **الفصل الثاني**
عشر في سكنى العدد والامدة والعناصر وهذه صورته

شرقية	غربية	شمالية	جنوبية
شرقية	غربية	شمالية	جنوبية
شرقية	غربية	شمالية	جنوبية
شرقية	غربية	شمالية	جنوبية

ان الامهات ايام وابيات اسابيع والمنشآت شهر والمواز بين سنين هذه المدة
 اعاني العدد فالامهات ايام وابيات اسابيع والمنشآت ايام والمواز بين سنين هذه المدة
 الاول يوم واحد والبيت الثاني ثلاثة ايام والثالث ستة ايام والرابع عشرة ايام والخاص
 اسبوع والسادس ثلاثة اسابيع والسابع ستة اسابيع والثامن عشرة اسابيع والعاشر شهر
 والعاشر ثلاثة اشهر والحادي عشر ستة اشهر والثاني عشر عشرة اشهر والثالث عشر سنة
 سنة والرابع عشر ثلاث سنين والخاص عشر سنة تسعين والسادس عشر عشرون سنة تسعين هذه
 المدة **واما** العدد فالبيت الاول درهم والثاني ثلاثة دراهم والثالث خمسة دراهم والرابع
 ستة دراهم والبيت الرابع عشرة دراهم والبيت الخامس درهم وثمانين والسادس
 احدى عشر درهما وثمانين والبيت السابع ثلاثين والعاشر ثمانين وهو حجب الى اخر

والثامن مائة درهم او دينار والعاشرون مائة درهم او دينار والحادي عشر
 مائة درهم او دينار والثاني عشر مائة والثالث عشر مائة والرابع عشر
 مائة او دينار والخامس عشر مائة او دينار والسادس عشر
 مائة او دينار وكل ذلك على قدر الشواهد بهذه الطريقة العدد **قال** بعض
 الحكماء في العدد او المدة والحكم من ذلك فان لم يكن ذلك **فقال** خذ لسان الامور وهو الشكل
 الذي يتولد من البيت الاول وبيت الضمير فينتج ذلك فاحكم به قطعا **وقال** الشيخ الكبير
 شيخ هذا الفن عفيف الدين عبد الله بن عثمان الزناقي لسان الامور عبارة عن الشكل الحاصل
 من ضرب بيت الضمير في ثلثه وهو الخامس والتاسع وهذا قول معتبر فان كان في محل الايام فاما
 لها وفي محل الاسابيع فاحكم بها وفي محل الشهور فهي مدة حصول المداد او في محل السنين
 والتوقيت بها فان هذا الشكل الحاصل اعني لسان الامور فانظر تسكينه او في محل الايام او في محل
 ذكرناه فاحكم بالحال او في الذي يلي الاوتاد فاحكم للمقبل وفي الغالب ان الساقط عن الوند
 فاحكم للماض والاستقبال بالسجود على الحصول سويها وبالضمير على خلافه وبالثابت على الثابت مثل
 الحماة والاجتماع والطريق والاتفاق على التوفيق والمنقلب على ضد ذلك ولا بد من رعاية
 شكله شكل الحاجة فانها شاهدة هذه الحكم وللقايل ان يعترض على هذا القول المتقدم الذي قالنا
 لسان الامور من الاول بيت الضمير فلوان ثبت الضمير كان الاول فمن اين تأخذ هذا الحكم اما ان يكون
 اذا كان غير بيت النفس واما اذا كان بيت النفس فيحتاج ايضا ان يثبت له حكما ولو يشتهر ذلك
 وانظر ان الشيخ الذي قال بهذه الطريقة يقول وان كان الضمير في بيت النفس فليس
 المقصود هي المنا المقصود حصول الشيء لها او زوال شيء منها وذلك انما يكون في النفس واما
 بيت النفس فهو ثابت فاما على قول الشيخ انما لزان في مستقيلا لا يضرب على سبيل التميز
 وهذه الطريقة التي في العدد والعدد التي تولد عليها الاعداد ليس هي مجبوبة على جميع الاحاد
 ولا على الاعشار جميعها بل نقص الاحاد ذكرت مع الاعشار ليس الي بعضها وكذا المائتين
 والالف واخواتها ليس معها احاد الخمسة والاحاد والاعشار الا في هورة وهي **س**
وكذا الالف واخواتها ليس معها احاد ولا اعشار ولا مائتين ولا مائتين ولا مائتين
 معها اعشار وهذه الطريقة التي هي للترتيب وليس فيها حقيقة جميع الاعداد فاعرف
 ذلك وكذا عن الزناقي رحمه الله تعالى انه قال تنظر لسان الامور فاذا وقع شكل الالف

في محل الاشياء
 اسابيع
 في محل
 شهور
 في محل
 سنين
 في محل
 في وقت
 في مكان
 في حال
 في حال

في الايام كما اذا وقع الالف وبعده **س** في الرابع بعض من العدد المتكرر عشرة ايام
س يومان وست وعشرون درهما فان وقع شكل الايام في محل الاسابيع كما اذا
 وقعت العتبة القايمة في السابع وبعده هاست زيد السنة على عدد العتبة واحكم فاربع
 وعشرون يوما او درهما فان وقع الطريق في محل السنين في محل الايام وقع في الثاني حكمه سنة
 وثلاث ايام والالف وثلاثة دراهم ان حل الايام الذي هو في محل الايام في محل السنين كالثاني
 عشر نقص من السنة ثلاثة ايام واحكم بالباقي وعلى هذا القياس لقياس الجميع والله سبحانه وتعالى
 اعلم **واما العناصر** فهي عبارة عن النقطة المفردة وهي اربعة نار وهو ماء وتراب فان
 كان الشكل في راسه نقطة واحدة كالضاحك فهي النار وان كان في صدره فهي الجو كالجمع وان كان
 في بطنها فهي الماء كالبياض وان كان في سفله فهي التراب كالا تليس واعلم ان الشكل قد يكون فيه نقطة
 ان النار واحد والجوي اثنين والماء ثلاثة والتراب اربعة واعلم ان الشكل قد يكون فيه نقطة
 وقد يكون فيه ثلاثة وقد يكون اربعة ان عدت العناصر كما ذكرنا فانها في باب العدد والمدة لاها
 لا فاعلم بها المدة وهي طريقة حسنة اتفق عليها جمهور العلماء والطريقة الاولى الذي مرتبه اليها العدد
 الما هي طريقة قريبه وفيها تحقيق المدة وتجمع فيها الاحاد والاعشار والمائتين والالف وفيها
 قد تجمع مع الالف او بعضها والاحاد مع الاحاد والاعشار مع الاعشار والمائتين مع المائتين
 وانما تجمع مع المائتين وما تحتها وبعضها وذلك بتوفيق الله وحكمته هدايته وماتو فيقي الالباب
 عليه توكلت واليه ائيب وهذه الطريقة لم يسبق اليها ولم يذكرها احد اعني هذه الاعداد التي رو
 بها على ما ذكر من العدد واستنبطت لها موضح يخرج منها هذه الاعداد فاذا اردت ذلك
 فادرج العدد والمدد فاضرب المئة على ذلك ثم انظر لامهات واحصها عددا واسقطها
 ستة عشر ستة عشر فما بقي من ذلك فاطرح على كل بيت نقطة وابدأ من الطالع في
 هذا العدد فانظر الي ذلك الشكل الواقع فيه العدد والمدد وتعمل الامهات ساعات
 وايام وتجعل البنات اسابيع وايام وتجعل المنطقه شهور واسابيع وتجعل المائتين
 والالف مائتين واما طريق العدد فاجعل الامهات اجاد والبنات اعشار والمنطقه مائتين
 والالف مائتين مثال ذلك في العدد بقي من العدد ثلاثة نقط ووجدناها في الثالث وفيه نار
س قلنا المدة يوم او ساعة ولو وجدناها في البنات لقلنا اسبوع ولو وجدناها
 المنطقه لقلنا شهرا او اسبوع ولو وجدناها في المائتين لقلنا سنة او شهر ولو

في محل الاشياء
 اسابيع
 في محل
 شهور
 في محل
 سنين
 في محل
 في وقت
 في مكان
 في حال
 في حال

الميزان

نقد العدد في الالهيات وكان فيه جمع لقلتنا المدة يومان ولو كانت المنطقة لقلت شهران او
اسبوعان ولو كانت في الموازين لقلت سنتان او شهرا واسم اعلم **ولو كان البياض** في
الامهات لقلت المدة ثلاثة ايام وثلاث ساعات ولو كانت في البسات لقلت ثلاثة ايام او شهر
اسبوع ولو كانت في المنطقة لقلت ثلاثة اشهر وثلاثة اسابيع ولو كانت في الموازين لقلت ثلاث
سنين او ثلاثة اشهر والاسم سبحانه وتعالى اعلم **ولو كان الانكيس** في الامهات لقلت المدة اربعة
ايام او اربع ساعات وكذلك الموازين وكذا في العدد **اذا كان الضاحك** في الامهات فدرهم او
دينار او في البسات شقة درهم او دينار **وان كان** الحق في الامهات فدرهمان او دينار او في البسات
فمخرون درهم او دينار او في المنطقة فماني درهم او دينار او في الموازين فالف درهم او دينار
وان كان في الامهات **البياض** ثلاثة دراهم وان كان في المنطقة فثلاث مائة درهم او دينار
او في الموازين فثلاثة الف درهم او دينار **وان كان الانكيس** في الامهات فاربعة دراهم
او دينار وان كان في البسات فاربعة دراهم او دينار او في المنطقة فاربعة مائة درهم او دينار
او في الموازين فالاربعة الف درهم او دينار وان نقد العدد في شكله فثلاثان او ثلاثة عناصر
او اربعة كالطريق او في الجماعة فاجعله كالطريق فجمع العناصر وتعد به كما تقدم وامام
الاعداد المربعة على ما ذكرنا الان نذكرها **اذا اردت** فانظر الي الذي وقع عليه العدد و
عاشيه من العناصر وهل فيه عنصران ام ثلاثة ام اربعة فانظر فيه من الاشكال وتظهر
هذا الذي وجدته من العناصر في هذا الشكل موجودة في الاشكال التي قبله ام بعضها فان
كانت موجودة فيه كلها او بعضها فاضفه اليها مثال ذلك **اذا كان** العدد وقع في الميزان
وتنظر الي عناصره هل هي موجودة في المنطقة وفي البسات وفي الامهات فان وجدته فيها كلها
وكان ذلك الشكل **الضاحك** فاضفها كلها اليه فتقرب في المدة سنة او شهر او اسبوع او
وان وجدته في بعضها فاضفها اليها وان وقع العدد في المنطقة وكان الضاحك قلت شهرا او
او وقع في البسات لقلت اسبوع او يوم ولو كان فيها لاضفت عددها اليه او في الامهات
لقلت المدة يوما وساعة وان وقع في المنطقة وتكرر فيها حكمت بها شهر او اسبوع او يوم فان
تكرر في شي منها اضعف اليه وكذا في البسات والامهات يحكم بها السبع او يوم فان تكرر على قدر
وكذا اذا كانت الحق ووجدت عندها في هذا الشكل فتحكم سنتين وشهرين واسبوعين ويومين
وقلنا اذا تكرر فيهم حكمت بقدر التكرار وكذا لو كانت البياض لقلت المدة ثلاث سنين وثلاث

اسبوع وثلاثة ايام وطما كثر فيه من العناصر حكمت بقدر التكرار اسبوعا واسابيع وايام
وكذا لو كان الذي وقع عليه العدد في الموازين كالانكيس ووجدت عنده وهو التراب موجود
في المنطقة والبسات والامهات حكمت انه اربع سنين واربعة اشهر واربعة اسابيع واربعة
ايام وان تكرر ايضا هذا العنصر في هذه البيوت المذكورة فاحكم بقدر تكرره ولو كان في المدة
وكان الذي وقع عليه العدد وهو في الموازين وكان الضاحك لقلت الف درهم او دينار وان تكرر
عنصره في المنطقة والبسات والامهات لقلت الف درهم او دينار ومائة درهم او دينار ولو تكرر
فيهم هذا العنصر في احدهما اضعفت عدده اليه او فيهما اضعف عددهما لو كانت الحق ووقع عنده في
هذا المذكور لقلت **سبعمائة الف** ومائتان واثنان وعشرون والجملة درهم او دينار
وان تكرر فيهم العنصر حكمت بقدر تكرره ولو كان هذا العنصر في احدهما اضعف عدده اليه او فيهما
اضعف عددهما اليه اليه عدد كان وهذا ايضا في المدة وجميع ما ذكرناه ولو كان البياض
وتكرر عنده في البيوت المذكورة لقلت ثلاثة الاف وثلاث مائة وثلاثين والجملة درهم او دينار
ولو تكرر هذا العنصر في الجميع حكمت بقدر تكرره **سبعمائة** ما هو مائة واثنان واحاد
وكذا المدة في جميع ما ذكرناه وان كان الواقع في الانكيس وتكرر عنده وهو التراب في
هذا البيوت المذكورة لقلت اربعة الف درهم او دينار واربعة مائة درهم او دينار واربعة
واربعين درهم او دينار والجملة درهم او دينار واكثر هذا العنصر في هذا البيوت المذكورة
وكان في المنطقة في اثنين لقلت **عشرون** او ثلاثة **اثنان** او اربعة لقلت **اثنان** وليضيفها
الي العدد الذي تغزها ولو وقع العنصر في احدهما اضعفت اليه او فيهما لاضفته اليه
وتحكم فيها كدر سواء كان في احدهما او فيهما فضيف العدد اليه العنصر وان تكرر هذا
فيهما او في احدهما وكذا لو تكرر عنده التراب في البسات وكان في اثنين لقلت **اثنان** وكان في الا
وكان في اثنين لقلت ثمانين ولو كان ثلاثة لقلت اثني عشر ولو كان في الرابع لقلت ستة عشر
وكذا لو تكرر في الجميع لاضفته الجميع الي الذي وقع عليه العدد الذي هو في المنطقة فانظر هل
تكرر عنده في البيوت التي قبله ولا تاخذ الا ما كان قبله واما الموازين فلا تكرر فيها وانما هو في
الاقل في الاقل فان وجدت الضاحك في البسات ووجدته في الامهات قلت العدد مائة واحدي عشر
والجملة درهم او دينار وان وجدته في البسات لسوي كان **اثنان** او في الامهات لسوي كان
اثنان وان تكرر فيهما او في احدهما احكم بقدر تكرره واضيف اليه وكذا في الحق وان كانت الحق

الميزان

فاحكم له فاذا غلبت النار فيه فدمه من معة الصفراء وان غلبت الهوايبه كان من الدم والهبايه
من البدمم والترايبه من السوداء فانه ذلك فالمقصود منها ايضا الوصول الى معرفة مكان الحية
ثم ايضا معرفة المد والحد لهذه العنابر وقد ذكرنا هاتي بالجهات ايضا معرفة طبيعة المصول عنه
في باب المرض ونحن نذكر هاتي بابه ان يتاين الله تعالى والله اعلم **الفصل الخامس عشر** في الجباب
والدفاين **اعلم** ان هذا الباب فيه خلاف كثير بين العلماء والان نذكر فيه بعض الاقوال قال بعضهم
اذا اردت اخراج الحية وتعلم في اي جهة تقع هذه الارض المتهومة هل الحية فيها ام لا قال
فاضرب الرعدة على السماء ثم انظر الي الاوتار وتد المشرق وهو الطالع ثم وتد المغرب وهو
السابع ثم وتد القبلة وهو الرابع ثم وتد الشمال وهو العاشر وتعلم اليهم اقوي واسعد ثم انظر
الشكل الذي يجاوره وابصر به الوتد واجعله شكلا ثالثا هكذا جميع الاوتار فتستظلي المثلثة
ايهم اسعد واقواهم بالدخول والبيوت فتعلم ذلك لاي ربح طلع فاذا علمت ذلك فاقسم البيت اربعة
ارباع شرقيا وغربيا وشماليا وجنوبيا فاذا طلعت المثلثة السجدة في ربح من هذه الارباع المذكورة
عند راي البيت علمت ان الحية في تلك الجهة فان كانت الجهة معبره فانسب للحية مكانها وان كانت
مسعة اضرب ايضا ذلك الربح فاقسمه ايضا اربعة ارباع واضرب ايضا مثال ما ذكرت لك وانظر ايضا
ايهم اقوي واسعد فتعلم عليه ولا تنال هكذا حتى تاتي على قدر شهر هذا اذا كان هناك حية حتى يخرج
الاشكال جميعا خارج فتعلم ان البيت ليس فيه حية واعلم ذلك والله سبحانه وتعالى اعلم
الطريقة الثانية قال يضرب على اسم الحية وتجعل الامهات شرقا والبنات غربا والبنات
قبليا والمواز بين شمالها وانظر الى طلوع العقلة والقبض الداخل ففي اي جهة طلعا فالحية في تلك الجهة
وان فقد ليس فيها شيء والله اعلم **الطريقة الثالثة** قال بعضهم تقرب المثلثة فاذا ضربت فانظر
الامهات فاجعل الاول شرقيا والثاني غربيا والثالث قبليا والرابع شماليا ثم خذ رس الامهات
واجعلها شطرا ثم ومن راس الموازين شكلا وانظر هذه الاربعة المستخرجة من الدروس وما
يشبه احد هاتين الامهات فان كان يشبه الاول ففي المشرق وان كان يشبه الثاني ففي المغرب وان
كان يشبه الثالث ففي القبلة وان كان يشبه الرابع ففي ناحية الشمال وهذه الطريقة يفيد فيها
فتنظر في دروس البنات هي غير الطالع في ضرب كل مسألة لا يجد من هذه الاربعة شكلا يشبه الاول
دايم من الامهات الاروس البنات لا فانها لا يفارقها الشبهة انها انما توجد من الطالع فهذه
الطريقة يعطي ان الانسان لا يبال عن ارض جعل فيها حية انها لا تكون الا في ناحية المشرق

من مسألة فتبين ان الانسان لا يخل الحية الا في هذه الجهة وهذا غير الصواب
لانها قد لا يجد هاتي في تلك الجهة مع حضور ذلك الشكل ويلزم ايضا ان الحية لا تكون
الا في مساكن لانه قد تحصل فيها شبهة في جهة اخرى وهذا محال وهذه الطريقة
لا يعتمد عليها وانما ذكرناها لتبينها لئلا يتعلق بها احد مما لا يبرها فافهم ذلك
تصب ان يتاين الله تعالى **الطريقة الرابعة** وهي مذكورة عن سيدي العقيد عفيف
الدين عثمان ابن محمد الزياتي رحمه الله تعالى انه قال تقرب الرمل فخذ الاوتار
جميعا ثم تخرج منها شكلين العدد فان كان في الامهات فهي شرقي وان كان في البنات
فهي غربي وان كانت في المنشآت فهي قبلي وان كانت في الموازين فهي شمالي وهذه
الطريقة هيحت عن سيدي المذكور فهي محمولة على انها اذا قد علم بها انها صريحة
في البيت فايها جهل بعد منها هذه الطريقة يعلم بها في اي جهة هي وتعلم حينئذ ذلك
الشكل ودلالته من اشكال الرمل وهي الاشكال انارية والهوايبه والهبايه ه
والترايبه فان كان من الاشكال انارية فهي قريبة في تلك الجهة عند نار او
مطبخ او كائون وعند موضع النيران وان كان من الهوايبه فهي في قنديل
او زنبيل معلق او في موضع مرتفع من الارض من تلك الجهة وان كانت
مايبه عند ما او بير ونهر او معاصر المياه الجارية وعند المنصورة وان
كان من الاشكال انارية فهي مدقونه في تلك الجهة والله ورسوله اعلم
الطريقة الخامسة وهي صروية عن طاهر الهندي قال تقرب الرمل حتى يقف
على الدفين والحية وتن بعد اربعة ارباع ثم تنظر الاشكال المتراكبة في المنسوب
ايهما اسعد هم ولا قواهم واقربهم بالفعل فتعلم ذلك لاي ربح طلع وتعرف
الشكل هل هو شرقي ام غربي ام قبلي ام شمالي فالحية والدفين في ناحية ذلك الشكل
فان كان الموضع الذي ذلك عليه الشكل واسعا فاقسمه ثمانية ورصد كما حذرته
اول صره فاستخذه اذا عرفت الاشكال الداخل منها والخارج والغايغ والاولان وايكل
ان تحفل عند القسمه وتخرج به الحية على حسب المراد مثل ذلك اذا ضربت وخرج لك
الاجيان وهو الضاحك فالحية تكون في موضع مليح الوصف ما في الدار مثله او في مجلس
نصف او غرفة نضيفه وان خرجت النمة الخارج فالحية في محرابها وهن ويكون

من

في موضع تشرق عليه الشمس عند طلوعها وان خرج وهي العقلة فالخبيبة في ناحية القبلة
وتكون في دور او مخيا مظلم او مطمورة **فان خرجت الناحية الخارجية** فالخبيبة
الى الجوف مثل بالوعة او مجمع الماء او موضع يسيل عليها **وان خرجت الجودلة**
فالخبيبة في ناحية الجنوب مائلة الجوف مدفونه في موضع يصلي فيه في الدار او في
مسجد او في موضع طاهر **وان خرج الانكس** فالخبيبة في ناحية المغرب والخبيبة
في موضع مظلم ما في الدار اجس منه **وان خرجت من داخله** فالخبيبة في ناحية البحر
مائلة الى الجوف في خزانة يحزن فيها الحوايج والملابس **وان خرج الباس** فالخبيبة
في ناحية القبلة في موضع قريب او في سقيفة النار **وان خرج** فالخبيبة في
ناحية المشرق في موضع مطبخ او موقد نار او في محرزه **وان خرج الطريق**
فالخبيبة في ناحية الجنوب في حبر او مطمورة او بالوعة في اي موضع كان في الدار
وان خرجت الجاه فالخبيبة في ناحية القبلة في وسط الموضع الذي قسمت عليه في
موضع ثابت ويكون في حبر او مطمورة او سرداب او بين حجرين او جبلين **وان**
خرج الدب فالخبيبة في ناحية المغرب في موضع بين حايطين او في موضع
خارج من جانب الدار او موضع قريب من الدار في طريق **وان خرج القسم الداخلي**
فالخبيبة في ناحية المغرب في مقصورة في حائط او في موضع مخفي **وان خرجت**
فقس عليها في ناحية الجنوب فهي مدفونة تحت شجرة او خلة او
سرح او صومعة **وان خرج الاجزاء** فالخبيبة في ناحية المغرب في موضع مرتفع
سقيفة او مخبأ مرتفع او طاقه مرتفعه والله اعلم وهذا الطريق اما تكونه
اذا لم يعلم موضعها وقد تحققت الخبيبة فاعلم ذلك نصيب ان شاء الله تعالى **الطريقة**
التي وهي مروية عن الشيخ الاجل الطرابلسي رحمه الله فانه قال اذا اردت
ان تعلم مكان الخبيبة من نواحي الدار فانظر العقلة والقبض الداخل والنصرة الدا
خلة والبياض والنق والاجتماع والانكيس فان تكر احد هذه الاشكال من الاول
الى الثالث عشر فالخبيبة في ناحية المشرق من الدار **وان طلع الى الساعات** فالخبيبة
في ناحية اليمن وقيل في قبلي **وان طلع من السابع** في التاسع فالخبيبة في ناحية المغرب
من الدار **وان طلع من العاشر** فالخبيبة في ناحية القبلة **وان طلع في كل واحد**
يليه

ليه شكل فارج مثل الفلح والشمع الخارجي والقبض الخارج والقبض الخارج
الطرف والمجاعة والحرة والكوسج فليس من تلك الناحية شي والله اعلم **الطريقة**
السابعة قال اذا اردت ان تعلم ان هناك خبيبة ام لا فخرج المسلة والنظر
الرابع في الامهات وهو بيت الحيا فان وجدت فيه شكلا سعيدا او خلا فافهم
المشهور فيه الخبيبة **وان كان تحسدا** فافهم ان هناك خبيبة **وان كان تحسدا**
فارجا ففهم ان هناك خبيبة فاذا عرفت ذلك فخرج فيه شكلا سعيدا او خلا وسعيدا
فارجا او تحسدا فافهم شكليين واخرج منها شكلا واجعله باسم المشرق
ثم اخرج ايضا شكليين آخرين واخرج منها شكلا واجعله باسم المشرق
اخرين شكليين آخرين واخرج منها شكلا واجعله باسم الشمال **ثم اخرج** شكليين
اخرين واخرج منها شكلا واجعله باسم اليمن **وانظر** اين اقوى هذه الاشكال
فتعلم ذلك فحينئذ تعلم الخبيبة انها في تلك الجهة التي طلعت لها الاشكال الثلاثة
السعيدة القوية والله اعلم **الطريقة التاسعة** اذا كان البيت والارض قد
نمت فيها وجهل موضعها وارادت اخرج ما فيها فافهم السئلة على ارجائها
واقسم الارض نصفين وانت قائم في وسطها وجعل نصفها عن يمينك واجعل لها
حد او جعل عليه علامة والنصف الاخرى يسارك واجعل لحد او جعل عليه علامة
المسلة وجعل الاشكال اليمن للجهة التي يمينك والاشكال اليسرى للجهة التي يسارك
عد الرمل وانظر اليها اكثر عددا في تلك الجهة فان اتفق مع الجهة فافهم الاشكال
المصورة وهي هذه **==** قطعت بأن الخبيبة في ذلك النصف لما اليمن واما
اليسار فكذلك ايضا فافهم هذا العمل في المتخومين من بني ادم وعلم ذلك فافهم نصيب
ان شاء الله تعالى ولا تزل تعجب هكذا حتى يفتي قد فرغ راع فانك تنظر محيا بان الله
علام الغيوب **الطريقة العاشرة** قالوا انظر الى بيت الحيا وان تنظر الى بيت المشرك
منه وبيت الرجا والامال والطالع والخامس عشر فانه كانوا الاشكال سعودا وادخل
فان هذا الموضع المشهور فيه خبيبة **وان لم تزل** فان كانوا سعودا وادخل والكان بيت
الحيا يا سعودا وارج ففهم ان هناك خبيبة والله سبحانه وتعالى اعلم **الطريقة**
الحادية عشر قال بعضهم اذا اردت ان تعلم مكان الخبيبة في المدينة في اي ربع منها

في موضع
مخفي
او
مظلم
او
مطمورة
او
بالوعة
او
سرداب
او
بين
حجرين
او
جبلين
او
في
موضع
ثابت
او
في
موضع
قريب
من
الدار
او
في
طريق
او
في
موضع
مخفي
او
في
موضع
مظلم
او
في
موضع
مطمورة
او
في
موضع
بالوعة
او
في
موضع
سرداب
او
في
موضع
بين
حجرين
او
جبلين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ

40

فكر ونظر وحاذر الغلط من بينهم وكذا معرفة الحنية مع الجماعة المتهمين
 الحاضرين من بينهم بحلول اخذ الاربعة اشكال المستخرج فان كان الاربعة
 اشكال حاقق في الفرض فالجانب حاضره والجماعة المتهمين حاضرين فان غابت
 الاربعة اشكال المستخرج من الفرض فالجانب غايبه وليس في مع احد من الجماعة
 فذلك الارض المتهمه ليس في جهاتها شئ فالحق ذلك فانه هو العلم المحتاج معرفة
 اما اخذ الاربعة الاشكال من المسئلة المفروية من الدايرو وذلك الاول والثاني
 والتاسع والثالث عشر من قسم الربع الشرقي **والثالث** والعاشر والحادى عشر
 عشر والخامس عشر من قسم الربع الشمال **والرابع** والسادس عشر
 من قسم الربع الجنوب **والسابع** والثامن والثاني عشر من قسم الربع الغربي
 وهذا بقلا لها الدايرو **واذا ارادنا** نأخذ الاربعة اشكال من الدايرو الذي
 كوره فابدا بكون الله تعالى نأخذ نارا الاول ونار الثاني ونار التاسع ونار الثالث
 عشر ودجا كان او فردا واعزله ناحية فهو جهة المشرق **ثم نأخذ** الثالث
 ونأخذ العاشر ونأخذ الحادى عشر ونأخذ الخامس عشر ونأخذ منها شكلا
 ثانيا فهو جهة الشمال **ثم نأخذ** ما در الربع والخامس والسادس عشر ونأخذ منها
 شكلا وسبه جهة الجنوب فاعزله في ناحية **ثم نأخذ** ما در الربع والسابع والثامن والثاني
 عشر والرابع عشر ونأخذ منها شكلا ثانيا واعزله ناحية فهو جهة المغرب كاله
 الاربعة اشكال الدايرو على اربعة اما كل ثم انظر المسئلة المفروية ان كانت
 اشكال المستخرج من الرمل المفروية غايبة فالمتهم غايب وليس شئ بغيبة
 الاشكال من المسئلة المفروية **ثم** ان كانت هذه الاربعة الاشكال موجودة في الرمل
 المفروية فانظر هل تنكر لا صله من تسكين العدد فان كان من الربع المتهمه او من
 الربع التليف فان كان شكلا دخلا فالتليف قد دخل من ذلك الباب الذي وجدته الشكل
 فيه كوالله اعلم **وقال** سيدى الفقيه الاجل عبد الله نعم اذا استخرجت الاربعة
 من الرمل المفروية فخذها ما ناستخرج منه شكلا وانظر اين تجده من الاربعة
 ربيعة اشكال المستخرج من تلك الجهة يكون الشئ الذاهب وان غاب فقلنا من
 موضع فاعرف كونه في الارض والطريق الى معرفة ذلك نأخذ المفردات من الرمل داخل

الاشكال

وان كان كانا معا من جهة الشمال

الاشكال وخارجها من الاول الى الخامس عشر واسقط ذلك على ١٢ فان
 من الواحد الى الاربعة فالنقطة شمس **وان** بقي من الخمسة الى التسعة فالنقطة
 رابع **وان** بقي من التسعة الى الاثني عشر فالنقطة ذراع او باع او قامة وهكذا حتى
 نواسخ الاسرار وهذه طريقة انا اخول بها وهي طريقة حسنة معول عليها والتايلها
 لا يكاد يخطئ في جميع ما ذكرناه وذكر سيدى الشيخ رحمه الله تعالى فاعرف هذه الطريقة
 المذكورة الخامسة عشر وهي اشياء من بينهم **قال** اضرب على امر الحنية
 وسبب بيت الطير الخامس عشر فان وقف في الامهات والحنية في ناحية المشرق
 وان كان في البيت ففي ناحية الغرب وان كان في الشبكات ففي ناحية القبلة وان
 كان في الموازين ففي ناحية اليمن لا سيما اذا لم تحت اخذت هذا البيت الذي وقع
 عليه السير وجعلت فيه صاحبه من تسكين العدد والمدد فان الحنية تكون
 تلك الجهة فاعرف هذه الطريقة **ثم** ان شئت ان تعالوا **والله اعلم** بالبينات
فصل السادس عشر في السرقه وسارقها بصفتها وسكانها
 بومها وعدتها واسمها اما السرقه فينبغي ان يكون لها بيت التليف
 تنظر وتنظر ما حل فيه من الاشكال الاكل هو شكل نار يام هو يام يام يام
 زاي فان كان من الاشكال الهوا فهو يدل على انها من النيات او يوضع النيات
 وما اشبهها **وان** كان الاشكال النيات في بيت فبهم من الهوا وانظر الى المسئلة
 وتبصرها وانظر شواهد المعادن شبعة فان كان الشواهد كالنمرة الخارجة
 فهو ذهب وان كان حمره فهو نحاس **وهو** العمل في جميع المعادن وهو العدد
 بل هو اعلا او اوسط او دون بالشواهد وكذا ايضا في الماويه تعرف النيات
 ان النيات نيات شريف او وسط او دون تعرف بالشواهد وكذا في النيات
 الجاد هو شريف او وسط او دون فانظر المسئلة وشواهد البيوت
 وانت تعرف السرقه وصفتها وجيدها ووسطها وريها كذا والله اعلم
 وكذا الهوا اذا اردت ان تعلم عددها ان كانت وراهم او فيها فاقصد لها تسكين
 العدد الذي قد شاء فانك تعرفها احاد ام عشرات ام مائات او مائات او مائات
 فيها كسورا بعد الامداد المذكورة او عدتها والله اعلم **واما** السارق اذا اردت

تعلما انه ذكر ام انني فانظر بيت السابغ وانظر ما جعل فيه من الاشكال فانه كان
فيه العنقه فمورجل طويل القامة وقدر راسه وله علامة في وجهه وهو من اصل
العلم ومن ارباب الاقلام ممن قد حطه الشيب وليس هو من ارباب التهم لانه
شكله فيفيد على ان اخذها متصوف بهذه الصفاة وصفته رجل اشقر
اللون وقيل ايضا شتر حسن الصدر حسن الجسم اقنا الانف طويل الذن
والرجلين والله سبحانه اعلم **وكذا** اذا ضربت على اسم السارق وخرج كذا السارق
مع النمرة **الخارج** فيدل على ان اخذها رجل جليل القدر شريف وشريف النفس
ممن يتعلق بالملوك وما تشبههم صاحب حياء وحشمة ذو قلب حسود
محب بنفسه صعب الانقياد له سكون وقوة يتعاطى على الشرب ولا يبل
وصفته رجل ابيض اللون مشرب بجر اشهل العينين وقيل اصفر يميل الى الحمرة
طويل الشعر وليس هو من ارباب التهم وهذا ان الاشكال اذا خرج احدهما في
هذا البيت فلا يكون السارق الا ذكر لا الذكور لا يفارقها ادا وان ذكر راحي
هذين الشكلي في الحادي عشر فان السارق صاحب طريفة فامل الاشكال
واعرف شواهد ما فهو الاصل **والنمرة الخارج** ايضا اذا خرجت في البيت
السابع فيدل ايضا على انه طويل القامة اصفر اللون مدور الوجه يميل العينين
مقدور الحاجبين وافر الجبهة في هذه الاية شامة او علامة اقنى الانف والله
اعلم **النمرة الداخل** اذا خرجت في هذا البيت فيدل على ان اخذتها اشقر وصفته
امرأة معتدلة القامة مليحة الوجه صغير **الرأس** صغيرة الفوقية الشعر
يلحمه العينين والحاجبين واسعة الجبهة ناعمة البشيرة يلمح اليدين والرجلين
سرا او صفا احد رجلها اثر وقد خرج هذا الشكل في هذا البيت ويكون
الاخذ ذكر اذا كثر الاشكال المذكور وهذا الشرط المذكور ولا ينتقل عن
الانثى بهذا الشرط المذكور فاعرف ذلك واذا خرج بهذا البيت شكل **الطوي**
فكان الضرب على الاخذ فاعلم ان الاخذ امرأة ايضا لاسيما اذا شهدت الاشكال
الموتة فاقطع اذا اخذها انثى وان شهدت الاشكال المذكور فاعلم ان اخذها

صبي

صبي والغالب على ان هذا الشكل لا يظهر الا للانثى ومن شبهة النساء ما مضى
غير امرأة صفراء اللون وقيل شقر اللون مليحة الحاجبين والعينين فيها شهول
معتدلة طويلة الشعر لطيفة اليدين والرجلين سولة بالدم والشرب والطير
والله سبحانه وتعالى اعلم **واذا** خرج من هذا البيت **الخارج** فيدل على ان اخذها
رجل وقدر على انه انثى اذا شهدت له الاشكال الموتة وصفته رجل يلمح
الوجه اشهل العينين يلمح الحاجبين اصفر اللون سايل الى الحمرة وربما يكون رومي
الاحمل والجنس ومثبه خلفه خلق اليهود نمر اخذ من الشعر كالصبيان زرق
القدم صفراء الراس واليدين باحوي رجله شامة والله اعلم **واذا** خرجت **النمرة**
في هذا البيت فاعلم ان يخرج للانثى فقلبه الاشكال فانه كانت الزنهارونته
فانثى فان كانت انثى فاعلم انها متصفه بهذه الصفات امرأة كيرة الى الحارة
اللون واسعة العينين زرقا العينين طويلة اللسان كثرة النظر متصفه بجملة
الذين يعرفه الصدر سريعة الحركة في رجلها علامة وفي وجهها اثر **شرب** **قال**
بعضهم بل **الخارج** او حرق قليلة الدين قليلة الحياحقا **والجاء** استصق بهذا الصفاة
ويكون شديد القلب مريوع القامة كثير التجايع جسيم الصوت غليظ الشفتين
ردي المعاشرة سخا للذم كثير الكلام والله اعلم **واذا** خرج **البيات** في هذا
البيت فهو يدل على احد الامرث فقلب الاشكال وانظر الشواهد وانظر ايها الاش
فاحكم له وعند التسوي فاحكم للذكر فان كان **العقل** الموتة فيدل على انها من
القامة بيضا اللون كثيرة الحياء والتعفف واسعة العينين كثرة قروته الحاجبين
يعرف جبينها طول **دهما** مدورة الوجه طيبة البدن صاحبة راس وتدرير طويلة
الشعر محببة الحس بغواهما اثر او علامة وفي احد ارجليها اثار نار او شامة
شعر المهاد والعلاء والله اعلم **وان** خرج **الخارج** في هذا البيت وكان
السؤال عن السارق فاعلم ان هذا الشكل لا يخرج في هذا البيت الا العجائب والاشباح
تظلم انه اما عجز او شيخ على قدر الصورة والظلمة فاذا كان ذكر فصفته اصفر
لون في عينيه زرقا الحمرة او غمش طويل القامة كروية المنظر وقيل قصير وقيل اخم

منه في الظهر احده بابس الجملو يظهر اثر العروق فيه وفي وجهه نمش او جدر كثير الغشا
واسع الفم قصير العنق وفي راسه علامة او سلقه رت الية **المرا** **المتصف**
بهذه الصفات فاعلم ان هذا الاشكال ودلائله والله سبحانه اعلم **اذ خرج المخرج**
الداخل في هذا البيت فاعلم ان دلائل التناسل الشباب وهو ينظر للاماردة فاعلم
المشواهد والغلبة فان كانت مذكورة فذكر وان كانت موقوفة فانه في **فان كان ذكر**
فانه متصرف بهذه الصفات بقصر القامة شاب اصفر اللون واسم العينين الزج
الحاجبين طويل الشعر شعر اسود في وجهه خيلان ضيق ما بين المشكين مدور
الوجه مرطب الجسم حله اثر وبعدة اليه علامة صغير الرأس وقيل متوسط
وذكر بعضهم ان غالب هذا الشكل انه يدل على الاناث ودلائله على الذكور
الانثى تنصف هذه الصفات والله اعلم **اذ خرج العتية الداخل**
تدل في هذا البيت على الشباب ودائه وعلى العتية المراهق للبلوغ فاعلم بقدر
الشواهد والغلبة **وصفة** الذكرية على حال الصورة وانه مربع القامة حسن
الخلق بالجسم حلوا الحديث مدور الوجه ابيض وقيل مشرق حمر وقيل اصفر اللون
الاذنين اسود العينين حسن الكف والاصابع قصير الساعد بين غليظ الشاقين
الرأس مليح الشدايا واسع الصدر في وجهه شامة او علامة واسم الجبهة كثير الشعر
والانثى بهذه الصفات والله اعلم **العتية الخارج** اذ خرج في هذا البيت فاعلم
ان دلائلها على العجائز والمشايع وان الاخذ احدهما فاعلم على قدر الشواهد العتية
الذكر يدل على رجل طويل القامة اسم اللون او اصفر اللون طويل الوجه والعنق طويل
رقيق الاعضاء صغير الرأس غليظ الشعر خفيف الحية نمش الوجه والجسد ناقص القامة
ويكون فيه اما عور او عرج وما اشبه ذلك من نقصان قليل الوجه والامانة وبه
نار او علامة ويا حذر رجله علامة والانثى كذلك والله سبحانه اعلم **اذ خرج**
الجاعة في هذا البيت فاعلم ان المرقع اخذ قاجاعة من الرجال والنساء ذكور
واناث وفهم لا يخرج في هذا البيت الا اذا كانت فيه شركا فانظر المسئلة وتدبر علوانها
لمن الغلبة والشواهد ذكورا كانوا واناثا فمن غلب فاحكم له وان تساوا يكانوا ذكورا
واناثا ويغلب المذكر **واما صفته** فهي مختلفة على قدر الشواهد ولكن يدل على ان

اصو الاذنين من الجماعة متصفين بهذه الصفات وهو ادي اللون فافهم الجبهة وقصه
طويل اقني الاتق خفيف اللحم خفيف العارضين حسن العينين في وجهه دمايل
رجوري وهو اسم اللون يميل الى الصفرة في بدنه برص او قروح ويكون باحدى عينيه
ورقة او حور طويل الاصابع طويل اليدين والرجلين بين حاجبيه شامة او
علامة وان شهد له شكلا البياض فيدل على انه صاحب منسدة وقل رطب
وادب وكثابه يكون ايضا قصير الشعر في صورته ارتفاع وكذا الكالانثى والله
اعلم **اذ خرج الاجم** فبهمزة البيت فهو يخرج لاسرين فانظر الاشكال وال
شواهد والغلبة لمن يكون من الذكور والاناث فالحكم له وصفه الذكور رجل
طويل القامة اصفر اللون خيل الجسم كبير الجبهة حلوا الحديث والاشارة اسود
الشعر مليح العينين مقرون الحاجبين اقني الاتق في ثناباه علامة رقيق الساقين
في يديه صناعه يعيش فيها **وان** شهدت له الاشكال اشكال الرجال الجواحة
والطريق والبياض فيدل على انه ذو فمهم ومنسدة وحكم عطار دعي في امور
اعلم ان هذا الشكل اذ خرج في هذا البيت فاعلم ان صاحبها لا يستقر على حالة
احدة والغالب عليه الصناعات وكذا الكالانثى متصفه بهذه الصفات
الله اعلم **اذ خرج العقل** في هذا البيت فهو تدل ايضاً على امرين وتظهر
امسك الذي هم ناقصو الخلقه قبيحين الصور فانظر الشواهد وتكلم
عليها وصفتها من الذكور رجل اسم اللون صغر العينين اذ مشى تكسر لحيته
او يمشي بمقتل المشي صورته قبيحة ويكون ايضاً عور او عرج او مرموقا ولا
يد ان يكون فيه نقص الخلقه ويدل ايضاً انه باسر الجمل غليظ الشفتين
تصغير الذراعين في وجهه علامة كالرمل او عرج او شامة تكدر الوجه حيث
حقون وهو شكل ودلائله على نقصان الخلقه وعلى اجل المتصف بالحرف
البيضاء والغالب على الشر والفسوق ويدل على الاراذل من الكا والزنادقة و
قالين في المسألة والانثى متصفه بهذه الصفات والله سبحانه وتعالى اعلم **واذا**
الاجم في هذا البيت فهو يدل على السفليين فانظر ايها وانظر الشواهد

منه

والقلبة وكل عليها وصفته من الذكور رجل قصير القامة اسود اللون او اسود
طويل الوجه كما سجد الدين من بعض العبد ردي الاميل كزوب ضام عند افاق
كسر الادب بركبها وعرق الوجه فيه كها وحفيف العارضين في وجهه انشروا
يكون الاذان ودلالة على الارادة من النمل واستقاطهم وعلى العبد وعلى
اختلاف الملك ودلالة ايضا على الممالك والمشاخ في قدر المشواهد فاعلم ذلك
والله اعلم واذا خرج **الطريق** في هذا البيت وهم تظهر الامرين فتكلم على قدر
الشواهد وصفته من الرجال رجلا صغرا او بعض اللون طويل القامة بصفته
الجسم مشوق الفلك كدور الحاجب كبير الانق الى القطر من صغير
العينين والهياف اشد اشيا اسود الشعر اقرب حفيفه لعدا في وجهه علام
سريع الحركة لطيف اليدين والرجلين **وكم** بعضهم انه يكون صغير الرأس صغير
المحية حفيف اليدين في وجهه نمر او علامه طويل الوجه في راسه صلح في
كذلك والله اعلم **فاذا اردت** تعلم اي موضع هي فانظر الربيع من المسئلة
المضروبة على اسمها وانظر ما هو من الاشكال فان كان شكل ناري فهو قربة
من النار فان كان شكله في قربة من غرق او غرق او تاجوت او صندوق
وما اشبه ذلك او في موضع ما على الارض **وان** كان شكله ما على الارض فهو
القل في بية من الماء وهي في الماء **وان** كان الشكل ناري فهو قربة في النار
كان الشكل الذي دخل في الرابع **الطريق** فالس على الاسر والاسطوا
والاماكن المرتفعة **وان** كانت الهيأة القائمة او بين حايطين او ممدودين
او ممدودين **وان** كان الاجتماع فهو حوله ككوب او يكون في موضع مرتفع قريب
من سقف او حيا او طاقه وما اشبه ذلك **وان** كان الطريق فهو حوله ككوب
والاسطوانات والرب والمختل و قد تكون في الابار **وقال** بعضهم انها
في طريق يمشي عليها النمل وقد تكون في واهل او سطوة او بالوعة **وان** كان
خفيف الانكيس فالسرفه ككثيف العبد المطالب كالمطبات والكهوف وكل
خفية كرمه **وان** كان الكرم في مستودع النار والمطابخ وعند الاشيا الجوار

من العين
والهذه
الاشيا
الشعرية

فحول
الطريق

في ذلك مسير **وان** كان به البياض فهو القرب والوسيل **وان** بعضهم
تحت السر او تحت الشجرة او ما او موضع مرتفع من النساء واذا خرج **الطريق**
فكالحجر واذا خرجت الحرة فخرجته فهو في سقف البيت والرفع من المكان
وقد تكون بين الابواب حوله او تحت بيت خراب او سقيفة مكنوسة او في
بالرعة او صومعة او موضع مرتفع من الارض او في موضع خالي من السكن وتكون
مدفونة بقرب الابواب **والله اعلم** **وان** خرجت النعم الخارجة في موضع
صاحب الدار في مجلسه او صحن الدار او في عرفة بليحة في موضع من مرتفع من
الارض او في موضع شريف **وقال** بعضهم في بادهاج او في العليقة العليا او في
مكان تشرق عليه الشمس عند طلوعها **وان** كان الكوسج فهو تحت شجرة او ما
او موضع يعلو فيه اهل الدار كالسجور وما اسبه ذلك **وقال** بعضهم انها
تكون في سقفة النساء او في حيا وبين حوايجهم على الحلي والملايس والله اعلم
وان كان الحقل فهو في موضع المظلمة مثل الجبل والخراب وكما وضع
جميع القباب وبيت الخلا وما اشبه ذلك وبدر على بيوت الخمر والشراب
وان خرجت النعم والداخله فهو خزانة او في موضع خزن فيه الثياب وما
اشبه ذلك **وان** كان القبض الداخل فهو مجلس على الدار او صحن الدار او موضع
على من الارض وما اشبه ذلك **الطريق** الخارج فهو في شارع او في موضع مشوا
عليه النمل وتكون قربة من الابواب والله اعلم **واما** مكان السقفة فتكون
فاذا اردت تعلم فانظر العاشر في بيته **وان** كان الضاحك فهو منزله من
حسن وفيه بيوت مرتفعة عليه وفي بيته غنم او شجرة لها ساق من ناحية
المشرق **وان** كان العتبه الداخله فكانه مكان مرتفع فانها تدل على الاماكن
المرفق المنير او تكون بيوت ذوات رواشيق وحوله انبه كثير ويكون في
بيته ايضا غنم كبير او شجر عسسه او سحر ذات ثمره بواكر منها السدر وما
اشبه ذلك **وان** كانت النعم الخارجة فهو في موضع حسن تدل على

١٩

تؤخذ على الاشجار التي على الارض او عند قعر شجرة او على الاشجار الطوال التي ساق
بيت رجل له تعلق بالوك واما اشبههم وعند من الاشجار الطوال التي ساق
وان اوراق كثير وكذا في الغرض الخارج مسيله في الاشجار واما المواضع
فمن البيوت التي بين يدي البيوت الخشب قليلة الاجر والكتف والواحد
القدر كالحجرات وبيت الخلا وما اشبه ذلك وعند من الاشجار التي بين يدي
والله اعلم **وان** خرج النيسر الداخل فوضع كوضع النمر الخارجة لكن
تخلط بالرجال والنساء واكثر جيلان الزكور ومنه من الاشجار والرجال
وما اشبه ذلك والله اعلم **واما** الشعرة الداخلة فتد على الاماكن الحسنة
وعلى افة عند مساجد واشجار كثيرة كالرياحين والبساتين وتدار على النخل
التي تشبه الختم من النين والصفصاف وما اشبه ذلك والله اعلم **واما**
الكوسج فيدل على ان موضعه عند النساء والسرقه والله اعلم **واما** الاشجار
على سائر النساء ومنه الاسطبلات وما اشبه ذلك وتكون على ان عند
خضر الخشب والاشجار النامية المتسلية بالارض القريبة الخروف
وتدل على ان في بيته شجر تنفع بها كالحنا وما اشبه ذلك **واما** التي عند
على ان موضع المطابخ والديابح وعند ارباب الصناعات وتدل على ان
عنده من الاشجار وان الاوراق الحرة وكل شجرة هي كالباح وما اشبه ذلك
واما الانكيس فيدل على ان في موضع مظلم عند اسطبل او بيت حارة
او عند السرى او بيت خلا او قراية او عند بيت مظلم او كل موضع مريب ويدل
على ان عند الاشجار المنكوسة كالسقايق وما اشبه ذلك وتدل على ان عند
اشجار منكوسة وكل شجرة لها ثمر وكبرياء **واما** العقلة فتدل على ان ح
فمنع الانكيس من البيوت الدنية **وعند** الاباب والحفر والكنائس
اشبه ذلك وعند الحوائط بها يكون في بيت حرة وعند من الاشجار التي
والاشجار والعيون الكثيرة الواحدة **واما** البياض فيدل على ان في موضع
حسن عنده من الاشجار المختلفة وان عند المساجد والبياء الجارية
واما

تكون الطريق فتخرج اسماء او اكثر وتكون اواني مريبة كان او غير الاشجار
تحققها عند الضمير شاة ذكرناه في السرقه وما ينبغي وما كان الاشجار
السارق اذا كانوا ذكورا جماعة او اناثا يخرجون هذه الطريقة فافهم وكوتحب
ان شاء الله تعالى **الفصل السابع عشر** فيما له من الاشكال والاولاد والطاهر
والرواح والملائكة **والالهة الضالة** له من الاولاد الصفر والبيض ومن
الطاهر الحلو ومن كل شئ ومن الرواح الطيبة المسك ومن الملابس كل شئ لانه
ايضا يسيل لونه الى الصفراء والشفرة ويدل ايضا على القميص والسراويل
والهياكل وما اشبه ذلك ومن الالهة المرموع الذي عليه الراية والديوك ايضا
وما اشبه ذلك **العتبة الداخلة** لها من الاولاد كل شئ ايضاً جففة وخضر
ومن العظام كل شئ رطب واحسن الاطعمة من الرواح كلها رايحة طيبة كالغبر
والعود وما اشبه ذلك ومن الملابس كل شئ ايضاً وكل ثوب غالي ومن الالهة
العلم المصور وكل شئ شهير **والنصر الخارجة** لها من الاولاد ما كان ايضاً حرة
وكل شئ ايضاً عال ومن الفواكه كل مطعوم رطب ومن الرواح الرائحة الطيبة
وامن تدور والهافور وما اشبه ذلك ومن الالهة المنصبة في كل شئ يحتاج
الى علاج كثير **القيس الداخل** له من الاولاد ما كان ايضاً حرة وكل اسفل عال
ومن الاطعمة كل مطعوم حامض حسن ومن الرواح الطيبة مثل الدوما
اشبه ذلك ومن الملابس الصفراء والخضراء من الالهة له الدرع والقوس
والصوف **النصر الداخل** لها من الاولاد الاصفر والاشقر ومن المطامير
المعوية فيه مرارة ومن الرواح الرائحة الطيبة مثل النيران والقيس
وما اشبه ذلك ومن الملابس كل ثوب اخضر واصفر او ملون ومن الالهة الخيام
الغريبة البياض له من الاولاد كل ايضاً واصفر والملون بالايض والاصفر ومن
الالهة كل دسوما اشبه ذلك ومن الملابس كل ايضاً وكل شئ خيط من الصوف
والشعر والبر والسودا ومن الالهة السوداء وكل شئ طويل بلا حرد وولاد
تحت الجماعة له من الاولاد الاصفر والاصفر وكل لونه منقار من غصن ومن
الالهة المتزوجة من الرواح الرائحة المتلثة ومن الملابس كل شئ اخضر مثل الاشجار

القبض الخارج له من الألوان ما كان يميل إلى السواد وظل لون فيه سواد ومن
الطبعة ما كان يميل إلى البياض وما كان ناشئا ومن الروائح كل رائحة كونه من الملابس
كل شيء أصفر وكل شيء فيه سواد ومن الألوان كل ما يبدو منه النار مثل القند الذي
تترد منه النار وكل أسود والعنبة الخارج لها من الألوان كل لون ومن
وما كان أسود فيه غيره أو أصفر ومن المطامير المرارة وما كان مالح ومن الروائح
الرائحة الريبة الذئبية وكل شيء أصفر اللون وكل شيء فيه سواد ومن الألوان العلام
المنكوش وكل شيء من كونه العقل لها من الألوان كل شيء أسود وأسود مختلط مع
غيره ومن المطعوم ما كان حريف وكل شيء في زغ من الروائح المستزجة ومن الملابس
كل شيء فيه أسود وسواد وزرقة ومن الألوان القدرة وما اشبهها بالانحسار
له من الألوان كل لون أسود وكل أسود فيه غيره ومن المطامير كل مطير فيه لونه
وغيره ومن الروائح كل رائحة فيها كراهية ومن الملابس كل ثوب أسود كلما
أسود فيه ذائق ومن الألوان الفاكه والقدوح الحمر لها من الألوان كل لون
أحمر وكل شيء أزرق وأحمر المختلط بغيره ومن الطبعة كل طبعة فيه دسم وكل مطير
يدخل النار وما اشبه ذلك ومن الروائح كل رائحة كونه من الملابس كل لون
أحمر وكل شيء من المعروق مثل الأرجواني وغيره ومن الألوان الرائحة وكل
يوقد فيه النار ففي الحذر له من الألوان كل شيء فيه شقر وكل أزرق وكل
لون مختلط بغيره ومن المطعوم ما كان متوسطا وما كان حار حار ومن
الروائح ما كان متوسطا ومن الملابس كل ثوب أحمر وكل أحمر مضان مع غيره
ومن الألوان السيف اليهود الشوسج له من الألوان كل لون أخضر وأخضر كل
لون فيه حمر ومن المطعوم ما كان متوسطا وما كان فيه قليل مرارة ومن
الروائح ما كان متوسطا ومن الملابس كل أخضر وكل أحمر فيه زرقة أو شقر
ومن الألوان السيف ما لم يجر الفصل الثامن عشر في معرفة الألوان وما يلحقها
والسواقل أما الألوان فثلاث أربعة وهي الأول والرابع والسادس والثامن
ويختص على معرفة هذه الأشياء كثيرة لا يليق بذكرها بهذا المختصر وأما معرفة
ما يليق في الثاني والخامس والثامن والحادي عشر وأما معرفة السواد
فهي

فهي الثالث والسادس والتاسع والثاني عشر وهذه أبعاد يتبع عليها الحكم وتولد
منها أشياء في باب السقم فأفهم ذلك تنقيب أن شاء الله تعالى الفصل التاسع عشر
وعرفه حاد المريفق وهو يبرأ من لا فاذ أردت ذلك فافتر المسألة على اسمه
إلى ١٢ وانظر إلى الطالع ثم انظر بيت المريفق وهو بيت السادس وسماورها
والمنشئ منها ثم انظر الثالث وهو بيت الموت ثم بيت المسجون والخروج
وهو الثاني عشر ثم السول عنه والرابع عشر والخامس على المسيلة فإن وجدت
فيها الاشكال التي تدل على الموت فاقطع موته والذي تدل على الموت هذه الاشكال
التي تخرج صور الموت والبياض اللين والجماع المرفق
الجماع والاختراع الذي على القيس والعقل صور القيس والكوج صور الكوج
وكيفية ما اختلفت هذه الاشكال في البيوت المذكورة فتخاف عليه من الموت إلا
ما شاء الله والغالب أن هذه لا تظهر إلا لمن يموت وذكر بعضهم أنها تنصرف
الداخلية تدل على قبض الزرع فاما القبض الداخلي والنصر الداخلي والآن ليس
ونقي الحد والعقل إذا خرجت في هذه البيوت فيطول مرضه ويكون المال
إلى السلامه إلا أن يظهر من المسيلة اشكال الموت فتدعى على الموت وأما
الاشكال التي تدل على الموت أو لا لا يجد ما في البيوت المذكورة وإنما يكون
مختلفة إذا خرجت في البيوت المذكورة لاسيما إذا كان خرجت المحترق
الثامن والعقل من السادس والحمر أيضا في الثاني عشر وفيه بعض
لبعضهم في المريفق قال انظر بيت المريفق وشاهدوه وويليه فان خرج في الأول
شكل داخل وهو سقيد فيمن يطول مرضه ويبرأ بعد ذلك فان خرج شكل غس
داخل وهو سقيد يميل وإن خرج شكل غس داخل وإن كان شاهدوه كالأل
فهو ميت وإن كان في الأول شكل خارج وهو سقيد يبرأ سريعا وإن كان
خسamat سريعا إذا شهدت بالخروج وينفرت من مرضه فإن كان فيه انكسار
فهو ميت لا محالة وإن كان فيه العقل فهو كذلك إذا شهدت له أيضا شكل غس
وإن كان في السادس القبض الخارج والعنبة الخارج بينا سريعا وإن كان في الأول
كذلك وشهد له بالخروج خرج من المرض سالما ومن بعضهم انشغال إذا كان في

اشاهد وانظر في حركته وهو الثالث وان كان فيه راجح حقيق عجي حوا
وان كان فيه بشكل ثقل كان على غير صحة وتنتظر ايضا في الحاد عشر
بيت سعاده فان كان سعيد فهو مستقيم في غيبته وان كان فيه نحس
فهو شقي في غيبته وتنتظر ايضا بيت العاقبة العجز وهو البيت الرابع
فان كان فيه سعد فلا تخف عليه وان كان فيه نحس وشهد له بذلك حقا
تجيبته تنصير فافهم ذلك وامسح عرقه بوجهه وحياته فانظر الى الشكل
الاول والثلث فان كان سعيدين فتكرار او تكرار احدهما في المواضع القوية وتصل
وتصل بها السعد وشهدت العاقبة بتلك فهو حر والاشكال الدال على
موته الجماعة والتفارق والقبح الداخل والمنكوس والحجر والبيض والقبح
الداخل اذا تصور في الاول والسابع والثامن والتاسع والحادي عشر
والرابع عشر والعاقبة دل على انه مات ان وجدت هذه الاشكال المذكورة
في هذه البيوت كيف ما اختلفت فانه ميت والله سبحانه وتعالى اعلم
الفصل الحادي والعشرون في معرفة الولاية والسلطان اذا اردت
تعلم الولاية ثابت ام لا ام المملوكة ثابتة ام لا ومن كان في حياها
وما امرها فامر السبيحة الى ستة عشر وانظر الاوتاد جميعها
فان رايته ثابتة سعيدة فالولاية والسلطنة سعيدة دائمة والولاية
جيدة وان كانت الاوتاد متجسدة فهي سعد ولكن عاقبته فيها وولايتها
وسلطنته متوسطة فان كانت نحسة فليس الولاية عاقبة ثابتة وعن قوت
ينزل منها ولا يبقى فيها وان كان الضمير على المملوكة فليبق في ملكه امرها
فانظر فان كانت الاوتاد ثابتة سعيدة فسلطنته ثابتة وان كانت
الاوتاد نحسة ثابتة غير مستقيمة وغير صالحة وان كان الاوتاد
شي منها سعيد وشي منها نحس فانه من بعدد وسوء نظام والسلطنة ثابتة
وان كانت الاوتاد متجسدة وهي سعيدة حلت له بالشئ المستوسط وان كانت
نحسة وهي متجسدة فساد اكثر من صلاحه وحكمها وسط وان كانت
الاوتاد منقلبة وهي سعيدة كان رجلا جيدا وايسر له عاقبة في الملك وان كان منقلبة

نحسة فليس فيه خير ولا في ملكه وذلك اشكال النكس وان كانت الاوتاد
مختلفة فمنها شي سعيد ومنها شي مستقيم ومنها شي ثابت ومنها
شي منقلب ومنها شي متجسد فهذا الملك الاشر الذي ينتفع به يقع
في ملكه انعكاس ولا يكاد يصفوا له ملكه اذا كانت الاوتاد متغيرة وذلك
تجعل حساب الولاية على هذا القبيل والوصف والمعنى وكذا الله الله
في الاول فهو الدليل الاكبر وعليه المعول لانه طالع في اليد المضمومة وكذا
العاشر والخامس عشر تنظر فيها نظرا جيدا وعاقبة العاقبة دليل العواقب
طريقة اخرى في الولاية لبعضهم انظر ما يطلع في الاول والرابع والسابع
والعشر فان طالع فيها اشكال سعيدة وشهدت لهم العقبه الداخلة
دل على الثبات في الملك والولاية وسكن الولاية وان طلع في البيوت المذكورة
اشكال نحسة خارجة وشهدت العقبه الخارجة دل على انقضاء الملك والولاية
وما كان في معانها بسرعة ولم يثبت الملك والولاية ولا سكن الولاية واذا
طلع في الاربعة الاوتاد اشكال داخله او ظاهره فانظر الى الشكل السعيد
عليه وانظر الى الشكل النحس وما يليه وانظر الى الاقوي والادنى وقابل الاقوي
بالاقوي وعلم مثل هذا فتش من الاشكال الثقيلة والخفيفة والثابتة
والمتحركة فانها بالاقوي والله اعلم واعلم ان الاوتاد دليل روجه وملات نفسه
والثاني دليل ماله ايتكون كثير المال او قليله والثالث بيت حركته والرابع
بيت بلده الذي هو فيها وهل سعد فيها او بخلاف ذلك والخامس بيت فرجه
وسوره وهل يكون سرور او غير ذلك والسادس بيت مرضه وسيد مرضه
هل فيه سعد ام نحس وتنظر شكل السابع وهو من الاول فنظر فيه ما يراه
احدا وانما يخاف عليه او ياضيه ام لا فهو يظهر بسعاده البيت السابع وحسنه
فنظر من اين اذ حمله واين موضعهم واين يشبهه في الراس فنظر فيه من طرا جيدا

فان كان فيه سعيد او محسن حكمت علي قدر جوده فان كان له منازع وكان
سعيدا كان بجامله بالمناضده والعداوة من طلب الملك ولم يكن له منازع
وان لم يكن له منازع فلا يزال بها حل فيه سعيدا او محسنا **فصل السابع**
له اجود من سعادته لانه ضده **الثامن** بيت موته وخوفه **والتاسع** بيت
رعيته تنظر فيه مديته او تنفق ورجه لرعيته امر لا تنظر فيه السعد
من النكاح ويحكم في ذلك وتنظر العائل نظر اجد امليا فهو بيت عزه و
سلطنته وهو الدليل الاكبر فان كان سعيد ورقة ومعايشه طيب وان كان
محسنا فان رقة في الحرام والمكوس **وتنظر الحادي عشر** وهو شاهد السعادة
بما حل فيه **وتنظر بيت شقاياه واعدايه ودوايه** وهو الثاني عشر **وتنظر**
في الثالث عشر للمهات التي له وهله من نصر وسعادته امر لا يخبر ذكره فهو
ينبسط عن صحة الامر **كذلك الرابع عشر** ينسب عن رايه اعدايه وما يلقى
منهم **والخامس عشر** الذي ذكرناه هو بيت منادته واصدقائه واصحابه
تنظر فيه **والسادس عشر** ميزان عمله وافعاله ودليله الحسني البيت الثالث
والثاني بيت ماله الثالث بيت مشركه **والسابع** وزيره والحام
اصدقائه **والخامس** امرائه **والسادس** بيت دوايه نظراؤه ومن اين جنته
والرابع ملطه الذي هو فيها فالحكم بما حل فيه من الاشكال وما شهد به الله
الشهود فافهم ذلك نصيب ان شاء الله **الفصل الثاني والعشرون**
في معرفة حال الزوجه وهل هي موافقه ام لا فاذا اردت ذلك فاضرب المسئلة
الي اثنا عشر **واتنظر** الي الاول وما يطلع فيه والي الرابع وهو بيت العاقبة
والرابع **والسابع** وهو بيت السبع النساء فان طلع فيهن اشكال سعيد داخله
وشهد له ميزان العمل بذلك علي حسن الزواج والله ينظر لاسيما ان شهد لبيت
النكاح اشكال سعيد فانها مباركة علي حسن ظاهره **وان** طلع في السابع النمرة
الخارجيه والكوسج وشهد لهما انكيس او حمراء دل عليها علي ان المرأة غير عفيفة
وان طلع في السابع البياض والاجتماع او شكل داخل او قارنه شكل النمر كانت
الامراة ثابتة وان قارنه الطريق كانت المرأة راجعه فان حمراء تدل علي العنت والدم

في امراة والطريق علي افراخ الدم وان طلع فيها اشكال محسد وشهد الخامس
عشر بذلك علي ان المرأة غير مباركة لاسيما ان طلع في البيت القرائن الجملة تدل
علي النفاق والهول فاعلم ذلك نصيب ان شاء الله **طريقه امر** بعصمته قال
اخر علي اسم الزوجه الذي تريد فان طلع الاول شكل سعيد مثل القبر الداخل
والنمرق الداخل والعقبه الداخله والطريق فافهم علي بركة الله تعالى **وان**
كان فيه الانكيس والعقله والعقبه الخارجيه والقبر الخارج وشهد بذلك فافهم
عن الزواج البنت وانظر من بيت الزوجه فان كان فيه النمرة الخارجيه فهي جيدة وكذلك
النمرة الداخله تنبئ عن الابكار **وكذلك** العقله تنبئ عن الابكار لاسيما ان شهد
لها مثلها او سعيد داخل **وان** كان فيه البياض والمناحك فهي طاهرة مباركة
وذكر بعصمته ان العاكد يد علي الزنا حتى في هذا الموضع اذا شهد لكل
خارج فافهم ذلك والقبر الداخل والعقبه الداخله والطريق تدل علي التوفيق
بينها والتبوت **وان** كان فيها الانكيس والقبر الخارج والعقبه الخارجيه فان
المرأة في اصلها عذوبة لا خير فيها فان كان فيها نقي الخد فانها تكون قاسية رانته
وان كانت فيها الكوسج تدل علي انها عاشقة لغبيرك او خائنه نقي الخد فانها تكون
عاشقة لامرء او رجل من خلاف الجنس وان كان فيه النمرة فانها طموحة اللسان قليلة
اللسان وهي عاشقة لرجل ذي الاصل لا خير فيه وان كان فيه اجتمع او جماع فانها
تكون هابيه في الرجال ولم تعمل منذ ذلك شيئا **وامسا** القبر الداخل والعقبه الداخله
فانها لا يولد علي الزوج وعمل النساء الطواهر فحتم تنظر في الخامس عشر فلو كان فيه النمرة
الخارجيه والنمرة الداخله والعقله فالمرأة جيدة فليس معها عاقبة حميدة ولا خير فيها
وليس لها فيه مباركة **وكذلك** الرابع والسكن عشر فيها بيت العواقب فافهم ذلك
نصيب ان شاء الله **الفصل الثالث والعشرون** في معرفة الابق وهل
هو صاحبه ام لا اذا اردت ذلك فاضرب المسئلة وانظر الاول فافهم ذلك
النمرة الخارجيه وانظر السادس فهو دليل الهارب مع الطريق فان كان الشكل

او الطريق متصلا بالاول او بالنمرة الخارجة فان الهارب يرجع من ذات نفسه بغير
عنا ولا تعب وان كان الاول او النمرة الخارجة متصلا بالسادس او بطريق فان السادس
يلتقي الهارب بعد تعب ونصب وشقة وحضارة دل اقم من طريق البشارة
وان كان الشكل السادس او الطريق في وتد او ما يلي التود ظهر الهارب وليس يخرج
مكانه ولا يدرك وكذلك اذا كان في بيت السدس النمرة الخارجة وكان خفا فانه يظل
عليه الهلاك وكذلك اذا كان الشكل ايضا خفا وهو في بيت ساقط فهو مريض
واذا كان بيت السدس او الطريق منصرفا عن الاول وعن النمرة الخارجة فلا
يكاد يلقاه الا ان يشاء الله وحكم تنكر في الرابع فهو البلد الذي هو فيها فان
كان من السادس فهو في البلد لا عدا ولا راحة وان كان في الخامس وفي السادس
او في الثامن او في التاسع او في العاشر فان الهارب في البلد باخلاق
خطوه وان كان قد خرج من الاوتاد جميعها فليس هو في البلد وكذلك اذا
رايت السادس قبل الاوتاد ورثته قد خرج من الاوتاد فقد خرج من المدينة
وهو راجع اليها فاحكم على قد جوع من الشكل ان شاء الله تعالى
واعلم ايضا انه لا يخرج في الاشكال ولا شكل داخل سعيد داخل
وتكرر في الثالث وجوار شكل سعيد داخل وان تشاخه شكل سعيد
وان في التاسع شكل سعيد داخل وتكرر الانكيس في البيوت التي على الاوتاد
على انكيس في اسرع من اوجع به في يومه او ليلته لا سيما اذا كان السادس
شكل داخل وواقعه الخامس عشر فافهم ذلك تعجب ان شاء الله تعالى **الفصل**
الرابع والعشرون في معرفة حال العناكة واذا اردت ان انه خرج
لا فاضح المسئلة الى السادس فهو بيت العنالة فانظر ما يحل فيه وانظر شواهد
والمنشأ منه وانظر الى الطالع وانظر الى الثاني فان كانت الاشكال داخله
النمرة الداخله والقننه الداخله والقنن الداخل والاجتماع وما اشبه ذلك
وواقعه الحادي عشر فانه يخرج ما على اسرع حال وان لم يزل وكذلك اذا
تكرر الانكيس فيها في الاوتاد دل على جوعها اسرع وكذلك ان كان
او الثالث في البيت الاول وكان في الامهات بياض او انكيس او اجتماع فاذا
اجتمعت هذه الثلاثة مع الطالع فانه يجدها في ليلته وان كان الثامن حمره

وقد

وقد تكررت في الطالع وكانت محبة الاشكال المذكور فانه يجدها في
ليلته او نهاره ولكنه مثاله حمره عند جوع ما مثل خروج دم او سارحه
بينه وبين قوم واخبرهم الى السلامه وان وجدت في هذا البيت
المذكوره اشكال خارج او كانت في الاوتاد دل على عدم جوعها
وان كان بعضها داخل وبعضها خارج فقد جوع بعضها او قد جوعها
بعد مدة طويله اذا شهدت له الخامس عشر من الدخول ويطمع بوجودها
في الغالب فافهم ذلك تعجب ان شاء الله تعالى **الفصل الخامس والعشرون**
في معرفة حال المسجون وهل يخرج من السجن ام لا فاضح المسئلة الى **١٢**
وانظر الى الطالع ثم الى الرابع فهو العاقبه وانظر الى الثاني عشر فهو
بيت المسجون وشكل الذي انشأ منها فان طلع فيها الاشكال سعيد
خارجة وواقعه الخامس عشر فالمسجون يخرج سرها وان طلع فيها اشكال
خسبه او متوسطه مثل الانكيس والمعقله والاجتماع والقنن الداخل
والحمره دل على موته في الحبس وان طلع له في الاول الطريق وفي الرابع حمره
وفي الثاني عشر الانكيس وكان الخامس عشر فيه شكل خس دل على انه
يخرج ويقتل وان طلع الثالث عشر والرابع عشر ميزان الرمل اجتماع او
طريق او معقله او شهد لها في الثالث انكيس او قنن داخل او شكل
الذي حل في الميزان من الثلاثة دل على موته في السجن ولم يخرج الا في
عشر الى القبر والله اعلم **الفصل السادس والعشرون**
في معرفة السفر ماذا يكون اذا اردت داله فاضح المسئلة في ذلك الى الشكل
عشر وانظر ماذي يكون في الاول فهو دليل الزوج والقنن فان كان فيه سعد
فوجد وان كان خس فقنن وشهد له خس فان المال ردي وان كان فيه حمره

وشهد له شكل خمس خفيف على المال يتلف منه بعض شيء وان كان فيه خمس وشهد
له شكل سعيد فان البضاعة ينشئ فيها وانظر الى الثالث فانه بيت
الحركة فان كان فيه شكل منقلب صحيح وان كان فيه شكل ثابت وواقعه الطالع
والثاني فهو غير مسافر وكذا انظر سبعة من خمسة فاحكم بذكره والشكل
الرابع البلد الذي لم يثبت فيها فانظر في ذلك وكذا العاشر فانه دليل حوايجك والشكل
السادس البلد التي تعدها فانظر فيها فان كان فيها شكل سعيد وشهد له شكل
سعيد فذلك ربح في تجارتك ونحو ذلك اعلم وان كان فيه خمس وشهد له خمس
كانت التجارة خاسرة فانظر في سبعة وهو التاسع وحكم نظره فيه فهو غايته ونهايته
فانه دليل على سقم وما يقع في طريقه فان كان فيه سود خفيف وان كان فيه خمس
وشهد له كذلك فليكن على حذر من ذلك الامر الذي تجده هناك يعني تنظر الشكل
الذي فيه هل هو ناري ام مائي ام ترابي فان كان ناري اخذ من اللصوص
وقطاع الطرق وان كان ترابي اخذ من الارواح والحيات والفتن وان كان رايها
خادم من رفق الدواب وما اشبه ذلك وان كان مائي اخذ من الغرق
والغرق والقتال فاشتر عليه بتلك السقم فهو اولي له وقت اخر واحكم على
كل شكل جوهره وكذلك انظر الى عشرين فهو دليل سعادته فان كان
فيه شكل سعيد سعيد وان كان فيه خمس فلا فائدة فيه وحكم نظره في
الاوتار فان كان ههنا سود خفيف وان كان فيها خمس فري وان كان
بعضها سعيد وبعضها حزين فاعلم على الاكثر وانظر الحاكم
وهو الخامس عشر عاقبة العاقبة فانهم ما ذكرت لك واقرب اليه
تعب ان شاء الله تعالى **الفصل السابع والعشرون** في معرفة
الغالب والمطلوب اجعل الاول وما يليه للطالب واجعل السابع وما يليه
للمطلوب ويكون الامهات للطالب والبنات وما يليها للمطلوب والاطراف
الاتكال السعيد والمذمومة وان كانت الامهات وما يليها سودا فالتالب

الغالب

الغالب وان كانت الاتكال القوي السعيد في البنات وما يليها
فالغالب المطلوب وان ثبت خدث والميلة الامهات وما تولد منها
الى السادس عشر وعد البنات وما تولد منها الى الرابع فان كان نقطه
التر فهو الغالب واي من طالع في قسمه العتبه الداخليه كان المنصور
على الاخر ومن طالع في قسمه العتبه الخارجيه فهو المشهور والله
سماه وما اعلم **وقال** بعضهم في معرفة الطالب والخصم
عند الحاكم اذا اردت نصر على اسم الخصم والطالب عند
الحاكم و اردت تعلم عاقبه عند القاضي والوالي فامر بالميله
الى **١٤** وانظر ما يخرج لك من الاول فهو الطالع والسابع
فهو طالع الميسر عنه وهو الخصم والعاشر وهو الحاكم والقاضي
والوالي فانظر من ذلك ولطاشي هذا الشكل فهو ميراها
فانظر الى من يميل منهما ويعتمد بيت عواهما وهو الرابع فان
كان في الاول سود فانظر اليه سود وفي السابع خمس وانظر
اليه خمس فانه الغالب لخصمه وان كانت العاشر فهو الحاكم
تنظر الى الاول قهرته واتصرت عليه وان كان في الاول
خمس ونظر اليه خمس وفي السابع حيد ونظر اليه شيعه
فهو الغالب للطالع وان كان العاشر ينظر اليه تنظر
موقف قهره واتصرت عليه وثبت عليه الحق وكذلك
الخامس عشر ان كان سطر اليه حار الغالب
وان كان ينظر الى الطالع حار الطالب وانظر شكل الرابع
بي العاقبه فانهم ذلك نقب ان شاء الله تعالى

الفصل الثامن والعشرون في معرفة القتال اعلم ان الاول لشكل
اي الطالب والسابع للسوال عنه والرابع الموضع الذي يكون فيه
الحرب والقتال وهذا في سحر ام لا ام حصر ام رحل فهو يبين لك على
قدر الاشكال وما لها من الخفية والشكل العاشر يدل على الصلح ونيل
الفساد وما يكون حربه في المنفعة ام المضر او على غير مصلحة
وانظر سحر السواد مع من مال الي الاول ام الي السابع فاحص
لمن مال الي الجمة بالنصر والسعادة واعلم ان الشكل الثالث يدل على
القتل والمجاري والشكل الثاني والثامن يدل على اموالهم والرابع
يدل على الارض الذي يفتت لواقيها والخامس يدل على اسلحتهم والسادس
يدل على القواد والارباب والعدد لهم وكو خيلهم والسادس يدل على
الاسلحة والثاني عشر يدل على طول حروبهم وقصرهم يوم او نصف يوم
او يومين او ثلاثة والحكم على قدر جودهم الشدا والبنت فانظر ما في تجدي
جميع ما ذكرناه فاحكم به نصب ان شاء الله تعالى **الفصل التاسع والعشرون**
في الحكم على جميع البيوت الرمل غير الذي ذكرناه وذلك ان اراد النظر في
فرقة وما اذا اجل له من المعيشة فتذكر له الطالب وما يليه والنشا
سها والشاهد وبيت المعيشة وبيت الرجا والمال والخامس عشر
فاذا وجدت هذا الاشكال فمعرفة المعيشة ويفتح الله عليه
الخبر وان كان بعضها خسا وبعضها سعادة والاسر تسوسط وان
كان خلاف ذلك فليس حصل له في هذا الوقت شي والله اعلم **فقد**
الله ان الاحكام في خلاف كثير بين العلم والليق بعد ادهم بهذا
التحضر **واما** الطريقة بعرضت يسأل عن حاحه فانظر بيت لا ضمير

واخر

ومنه في الطالب فان كان الخارج سعد فاحكم به حصول المراد وان كان
خسا فاحكم بعدمه وان كان تسوسطا كان الا كذلك واقطع بهذا الحكم
الحكم في جميع مسائل الاسر وهي طريقة حسنة **فقال** مثال ذلك ان
كان سوا له من بيت ماله نظرنا بيت المال وخبرنا الطالب ومن
كان سوا له من الاخوة نظرنا له الثالث وخبرنا بالماله ومن
كان سوا له من الاباء والعقارات والكنوز والافان نظرنا له بيت
الرابع وخبرنا في الطالب فما خرج منها فيكون له وعلى هذا ففتن
الي اخر البيوت وهي طريقة حسنة **واما** طريقة المل بر في الحكم
بعدون السبله ويعرفون سعودها وخبرها والمتمنجه ويحكمون
بالاغلب وكل منهم له طريقة معرفة الحكم والطريقة الحسنة انك تنظر في
بيت فمير السبله وما دخل فيها وتنظر مجاوره والمقتضا منها وتنظر
الطالب فهو الدليل الاول وتنظر الشهاد ثم الحكم على السبله فاذا وجدت
فيه اشكالا سعيدة داخله واكثرها دل على حصول المقصود **وطريق**
اخلا اقرب واحسن ان يكون بيت الضمير ومجاورة والتولد منكما
فقد ظهر سرهما ثم تخيف اليه الطالب والحاكم على السبله فان
اكثرها سعودا حصل المقصود وان كان خلاف ذلك فلا يحصل
فاقم ذلك نصب ان شاء الله تعالى **الفصل الثلاثون** في نكت وغرائب
اذا اردت تعلم سر السبل من الاخوة فاقصد بيت الاخوة وعد متجه من
العناصر واجله فيكون عدده عدد الاخوة **وقال** بعضهم النار والهوا
للكور والاشراب للانات واجعل ايضا النار واحد والهوا اثنين والاشراب
ثلاثة والاشراب اربعة ولمن يسئل عن الا ولا علم بهذا العمل **واذا** اردت
تعل كمنزوح من الفسا فلتفعل السباع وتنظرها فيه من العناصر وتعلم
ذلك العمل وان كانت الجماعة في البيت من المذكورين جعلتهم لخر يقين وعلمت

پایان کتاب و اما السادس در پیدایش ماه و فصل

[Fragment of a manuscript page showing Arabic script.]

به مهر صلي الله عليه وسلم خاليا بنفسه في ظلمات الليل او ضوئها فسمعت
نداه وكشفت بلاه اسياك ان تكشف لي ضمير فلان بن فلانة في هذا الخط في
او النقطة بالقلم ثم نصلي علي محمد صلي الله عليه وسلم عشر مرات ثم نسمي بعد
باسم من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم ولا تتكلم حتي تكمل البيوت الاربع فكل
طلع في الاول فان تكرري بيت من بيوت الرمل فهو بيت من بيوت الضمير وكل شكل
به الضمير يطلب سابعه وبالله التوفيق **فصل** اذا كنت مسافرا وضربك
وخرج لك نقي الخد في وتكرري الثامن فان العد وينظرونك فاذا خرج الضاحك
في بيت النار فان اللص وقف عند متاعه فاذا خرج شكل نحس في العاشرة
والخامس عشر فانه كل ما كان في اليد يوحذ واما اذا سعد الاول والثاني
ونحس السابع والثامن فان البلد الذي هو فيها افضل من التي هو طالها واذا
السابع والثامن ونحس الاول والثاني وسعد التاسع كان الخروج للبلد الذي
التي هو طالها افضل واما الاشكال التي تدل علي العيطة والحرب والقتال
والاموات فهي هلكة



واما الاربع
وما الاشكال التي تدل علي الخروج من الخوف والامن
بعد الخوف مع السلامة فهي هذه
الي غير ذلك من السعد المذكورين
انتهى **فصل** اذا بات الضمير في

البيت الاول فهي بيت الحياه فانه يسيل علي حياته وطيب معيشته
وانظر الذي حل فيها فان كان سعيد شهد للحيات والخير والبركة في المال
وان كان نحسيا لا بد ان يتشوش خاطره في سفره او حضرة

واما ان كان في البيت الثاني سكن بها الضمير فانها بيت المال انظر
ان كان عدد هاء يعني الشكل الذي حل فيها هل هو ثمن فقط فان سجدت
من سبعة او سبعة او ستة او خمسة او اربعة فقط فان زادت عن سبعة
فذلك زيادة في المال والخير كله وان نقصت اقل من سبعة كالسبعة او اقل
فانه يدل علي النقصان في المال **وان حل** الضمير في البيت الثالث وهي من
بيوت السواقط فان كان السائل يطلب حاجتا وسفرا او نكاحا او امرا من
امور الدنيا فانها ان خرج فيها واحد من الاحرار الاربعة فان الحاجة لا
تقضي ولا فيها خير وهي هذه هي الاحرار المذكورة ان خرج منهما واحد
في بيوت السواقط فلا خير فيه

ان خالف بيوت السواقط وجاء في الاوتاد وفي ما يلي الاوتاد وخروج
شكل سعيد يدل علي الخير فان الحاجة تقضا وانظر العاقبة وهي
بيت الخامس عشر فان سعدت سعد الخط كله وان خست نحس
الخط كله **واذا** سكن الضمير في الرابع فهي بيت الملك والسلطان
فانها تدل علي الملوك والملكة والوالدين وهي بيت من بيوت الاوتاد
الاربعة وبيوت الاوتاد الاربعة الاول من البيوت والرابع والسابع
والعاشر فبذلك بيوت الاوتاد الاربعة **وان حل** الضمير في الخامس وهو
سعيد داخل يدل علي الاولاد وسعادة المولود **ولكن حل** في السادس
يدل علي المرض وهي بيت الامراض وبيت السرقة وبيت الحوامل وهي
بيت من بيوت السواقط فان حل بها الضمير وكان السائل يسيل علي
مريض فان خرج في السادس المذكور بياض وسكن لجنبه اجتماع

فهو كنفه والبكا وعلي ثلاث المريض **وان** استقر الضمير في البيت السابع
 فانها بيت التكا وببيت الفراش وببيت المسول عليه فان كانت السابل غايبة
 وخرج في بيت الفراش قبض خارج كوسج والقبض الخارج اقوي فان فراش
 الغائب دخله ذكر سعيه زاني حرامي محارب **وان** استقر الضمير في الثامن
 فانها بيت المنيّة وببيت الدقان فاذا سكن بها الضمير فان السابل يسيل على امر
 او دنيّة او مات تركه بعض الناس من ميراث او كنوز فان كان في الخط مكان الما
 مفتوح في ثمانية بيوت فيه او تسعة او عشرة فان المكان المنزه مرفوع كثر و
 تقرب الخط في غمام ولا سحب ولا يوم الجمعة ولا بعد صلاة العصر
 ولا جنب ولا حايض وبالسّ التوفيق لا رب غير ولا معبود سواه وهو احد
 الحاكمين للعواد الكريم وان سكن الضمير في البيت التاسع فانها بيت من بيوت
 السواقط الذين اذ احلهم الضمير وفيهم ظهير واحد من الاحرار فلا فائدة في الخط
 واذا سكن شكل سعيد في بيوت السواقط فانه يجد قليل اذا سعدت العاقبة
 والا فلا يجد شيئا **واذا حل** الضمير في البيت العاشر وهو بيت الحكام والقضاة
 فاذا كان فيها شكل سعيد داخل مثل القبض الداخل والنصرة الداخل والعتبة
 الداخلة والضاحك فان الحاجة تقضي عليّ بيد الملوك والقضاة والحكام وفي
 خير وان نحس الشكل الحلال في تلك العاشر فلا خير في طريق المسافر ولا في
 الدخول على الحكام او القضاة **واذا حل** الضمير في الحادي عشر وكان الشكل
 سعيد داخل فان الحاجة تقضي وناخرها الي مقدار شهر او اشهره ويتصل
 بكل ما يرجم من غايب او غيره وان كان في الحادي عشر شكل نحس فكل ما يره
 يصعب امره وما اشبه ذلك من الاحبار **واذا حل** بالثاني عشر وهي بيت

العداوة وببيت النجس وببيت العداوة فاذا حل الضمير فيها وخرج فيها شكل
 نحس فان المسول عليه ان كان غايب فهو في يد العدو واو في بلاد العدو
 النصارى وشبههم او كان المريض يعالج سكرات الموت او كان ساعن بيت
 امر يغضونه غابت القبض فان سعد شكل العاقبة يتخلص على يد فاضي
 احكام واذا سعدت بيت الثاني عشر وسعدت بيت العاقبة وهي بيت
 عشر فانه يسلم من شر الاعداء والحسد ويكفيها الله شرهم **واذا حل** في بيت
 شكل نحس ونحست بيت العاقبة فانه يجد ث علي السابل امر يكرهه
 واذا سعدت بيت السابل وببيت العاقبة ياتيه فرح وعاقبته محروقة
واذا حل الضمير في بيت المسول عنه وهي بيت الرابع عشر وخرج فيها شكل سعيد
 داخل فانه يدخل في بيت السابل شي يفر به او غايب نائي او حاجة تقضا
 ان سعدت العاقبة **واذا حل** الضمير في بيت الخامس عشر وكان فيها شكل سعيد
 فان العاقبة محروقة وتقضا الحاج مع الصبر من غير تعجيل وبالله التوفيق لا رب
 غيره ولا معبود سواه وهو اكرم الاكرمين وارحم الراحمين وصلي الله على سيدنا

محمد وعلي اله وصحبه وسلم
 الحمد لله الذي جعل في الاوتاد بابا اذا اراد

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

الاول.

— الاول اذا تمت الرمل الي عاقبت الصافيه وارادت ان تعرف

منه فخذ الاول وهو بيت النفس والسابع وهو بيت المقامد وصور منها

کلا فان جاء منهم جماعة ≡ فهو يدل على كتب کتاب وقبض وشد رجال

الجمال وان جئت نصره خارجة فانها دلي على الاتصال بالملوك والاشراف

نواحى الخيلا والسفر من قبل السلطان او فر خدمته **وان** جاءت نصر داخله

دلت على قدوم الغائب والاجتماع بالاحبار والمرضى **وان** جاءت

من الطريق: دللت على السلامه في الطريق ولا بد من المسير ويد علي تلاف

المال وعلى راق مرقد **وان** جات منها الاجتماع **د** على جمع المثل بالغائب

ثُمَّ كَانُوا قَرِيبًا أَوْ بَعِيدًا وَهُوَ الْمَرِيضُ نَعِشْ وَمَوْتَ وَالْمَسْكِينُ قَتْلُ **وَأَنْ** جَلَدُ مَنَهَا

العقله \Rightarrow على شغل البال والانزعاج وسر بعيد من البحر ويكون

عاقبة محمود، والمريض تالف لاسمائه وان جاءني

التبريقان بلا حصر لا يخطى ابد فمن عرف سر هذه الاعداد التي لهذه الحروف وعمل بها

ويعرف منها عدد يعرف الاسم ويخرج منها الحروف الباردة والحلوة

لا سام والمرد وغيره كما قسم الامتكال على الايام مرد الجمع واستشهد السنين

الشمس = = = = =

77 88 129 138 147 156 165 174 183 192 201 210 219 228 237 246 255 264 273 282 291 300 309 318 327 336 345 354 363 372 381 390 399 408 417 426 435 444 453 462 471 480 489 498 507 516 525 534 543 552 561 570 579 588 597 606 615 624 633 642 651 660 669 678 687 696 705 714 723 732 741 750 759 768 777 786 795 804 813 822 831 840 849 858 867 876 885 894 903 912 921 930 939 948 957 966 975 984 993 1002 1011 1020 1029 1038 1047 1056 1065 1074 1083 1092 1101 1110 1119 1128 1137 1146 1155 1164 1173 1182 1191 1200 1209 1218 1227 1236 1245 1254 1263 1272 1281 1290 1300 1309 1318 1327 1336 1345 1354 1363 1372 1381 1390 1400 1409 1418 1427 1436 1445 1454 1463 1472 1481 1490 1500 1509 1518 1527 1536 1545 1554 1563 1572 1581 1590 1600 1609 1618 1627 1636 1645 1654 1663 1672 1681 1690 1700 1709 1718 1727 1736 1745 1754 1763 1772 1781 1790 1800 1809 1818 1827 1836 1845 1854 1863 1872 1881 1890 1900 1909 1918 1927 1936 1945 1954 1963 1972 1981 1990 2000 2009 2018 2027 2036 2045 2054 2063 2072 2081 2090 2100 2109 2118 2127 2136 2145 2154 2163 2172 2181 2190 2200 2209 2218 2227 2236 2245 2254 2263 2272 2281 2290 2300 2309 2318 2327 2336 2345 2354 2363 2372 2381 2390 2400 2409 2418 2427 2436 2445 2454 2463 2472 2481 2490 2500 2509 2518 2527 2536 2545 2554 2563 2572 2581 2590 2600 2609 2618 2627 2636 2645 2654 2663 2672 2681 2690 2700 2709 2718 2727 2736 2745 2754 2763 2772 2781 2790 2800 2809 2818 2827 2836 2845 2854 2863 2872 2881 2890 2900 2909 2918 2927 2936 2945 2954 2963 2972 2981 2990 3000 3009 3018 3027 3036 3045 3054 3063 3072 3081 3090 3100 3109 3118 3127 3136 3145 3154 3163 3172 3181 3190 3200 3209 3218 3227 3236 3245 3254 3263 3272 3281 3290 3300 3309 3318 3327 3336 3345 3354 3363 3372 3381 3390 3400 3409 3418 3427 3436 3445 3454 3463 3472 3481 3490 3500 3509 3518 3527 3536 3545 3554 3563 3572 3581 3590 3600 3609 3618 3627 3636 3645 3654 3663 3672 3681 3690 3700 3709 3718 3727 3736 3745 3754 3763 3772 3781 3790 3800 3809 3818 3827 3836 3845 3854 3863 3872 3881 3890 3900 3909 3918 3927 3936 3945 3954 3963 3972 3981 3990 4000 4009 4018 4027 4036 4045 4054 4063 4072 4081 4090 4100 4109 4118 4127 4136 4145 4154 4163 4172 4181 4190 4200 4209 4218 4227 4236 4245 4254 4263 4272 4281 4290 4300 4309 4318 4327 4336 4345 4354 4363 4372 4381 4390 4400 4409 4418 4427 4436 4445 4454 4463 4472 4481 4490 4500 4509 4518 4527 4536 4545 4554 4563 4572 4581 4590 4600 4609 4618 4627 4636 4645 4654 4663 4672 4681 4690 4700 4709 4718 4727 4736 4745 4754 4763 4772 4781 4790 4800 4809 4818 4827 4836 4845 4854 4863 4872 4881 4890 4900 4909 4918 4927 4936 4945 4954 4963 4972 4981 4990 5000 5009 5018 5027 5036 5045 5054 5063 5072 5081 5090 5100 5109 5118 5127 5136 5145 5154 5163 5172 5181 5190 5200 5209 5218 5227 5236 5245 5254 5263 5272 5281 5290 5300 5309 5318 5327 5336 5345 5354 5363 5372 5381 5390 5400 5409 5418 5427 5436 5445 5454 5463 5472 5481 5490 5500 5509 5518 5527 5536 5545 5554 5563 5572 5581 5590 5600 5609 5618 5627 5636 5645 5654 5663 5672 5681 5690 5700 5709 5718 5727 5736 5745 5754 5763 5772 5781 5790 5800 5809 5818 5827 5836 5845 5854 5863 5872 5881 5890 5900 5909 5918 5927 5936 5945 5954 5963 5972 5981 5990 6000 6009 6018 6027 6036 6045 6054 6063 6072 6081 6090 6100 6109 6118 6127 6136 6145 6154 6163 6172 6181 6190 6200 6209 6218 6227 6236 6245 6254 6263 6272 6281 6290 6300 6309 6318 6327 6336 6345 6354 6363 6372 6381 6390 6400 6409 6418 6427 6436 6445 6454 6463 6472 6481 6490 6500 6509 6518 6527 6536 6545 6554 6563 6572 6581 6590 6600 6609 6618 6627 6636 6645 6654 6663 6672 6681 6690 6700 6709 6718 6727 6736 6745 6754 6763 6772 6781 6790 6800 6809 6818 6827 6836 6845 6854 6863 6872 6881 6890 6900 6909 6918 6927 6936 6945 6954 6963 6972 6981 6990 7000 7009 7018 7027 7036 7045 7054 7063 7072 7081 7090 7100 7109 7118 7127 7136 7145 7154 7163 7172 7181 7190 7200 7209 7218 7227 7236 7245 7254 7263 7272 7281 7290 7300 7309 7318 7327 7336 7345 7354 7363 7372 7381 7390 7400 7409 7418 7427 7436 7445 7454 7463 7472 7481 7490 7500 7509 7518 7527 7536 7545 7554 7563 7572 7581 7590 7600 7609 7618 7627 7636 7645 7654 7663 7672 7681 7690 7700 7709 7718

فائدة في معرفة أقاصد المسافرين في سنة ١٢٠٥

سنة ١٠٥١ هـ

١٩٠١

والله اعلم بالصواب

